# ТРАГИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ ЛЮБВИ В РОМАНЕ ЭМИЛИ БРОНТЕ «ГРОЗОВОЙ ПЕРЕВАЛ»

**Сабиров Немат Казакбаевич**
Преподаватель русской кафедры PChD, ФерГУ

**Худойбердиева Хайитхон**
Студентка филологического факультета ФерГУ
**DOI:https://doi.org/10.5281/zenodo.23488127**

**Аннотация.** В статье рассматриваются особенности художественного воплощения темы любви в романе Эмили Бронте «Грозовой перевал». Основное внимание уделяется отношениям Кэтрин Эрншо и Хитклиффа, психологической противоречивости их чувств, влиянию социальных обстоятельств и символике природного пространства. Показано, что любовь в романе представлена не только как глубокая эмоциональная связь, но и как сила, способная приводить к внутреннему конфликту, мести и разрушению.

**Ключевые слова:** Эмили Бронте, «Грозовой перевал», тема любви, Хитклифф, Кэтрин Эрншо, психологизм, любовный конфликт, символика природы.

**Введение**

Тема любви занимает значительное место в английской литературе XIX века. В произведениях этого периода любовное чувство часто раскрывается в связи с нравственным выбором личности, социальными ограничениями и противоречиями между внутренними желаниями человека и требованиями общества. Особое место в этой литературной традиции занимает роман Эмили Бронте «Грозовой перевал», в котором любовь изображается как сложное, противоречивое и нередко разрушительное переживание.

Актуальность обращения к роману обусловлена тем, что писательница отказывается от однозначного представления о любви как источнике гармонии. Чувство Кэтрин и Хитклиффа соединяет духовную близость, страсть, болезненную зависимость и стремление преодолеть границы индивидуального существования. Роман «Грозовой перевал» занимает особое место в английской литературе благодаря необычному сочетанию готической атмосферы, драматических событий и глубокого психологизма. «Произведение Эмили Бронте отличается сложной композицией, многоплановым повествованием и яркими характерами персонажей, что делает его важным объектом литературоведческого исследования».[1]

**Любовь как абсолютная и противоречивая связь**

Отношения Кэтрин Эрншо и Хитклиффа составляют эмоциональный центр романа. Их связь отличается интенсивностью и ощущением внутреннего единства. Кэтрин воспринимает Хитклиффа не просто как возлюбленного, а как часть собственной личности. Поэтому их отношения выходят за пределы обычного романтического сюжета: любовь становится способом

1 См.: Ионкис Г. Магическое искусство Эмили Бронте // Бронте Э. Грозовой перевал: роман; стихотворения. — М.: Художественная литература, 1990. — С. 5–18.



© Ushbu material Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) litsenziyasi asosida tarqatiladi.

самоощущения и одновременно источником внутренней зависимости. «Из чего бы ни были сотворены наши души, его душа и моя — одно»[2]

Однако абсолютность этого чувства не приводит к гармонии. Напротив, герои не умеют соединить эмоциональную близость с ответственностью за собственные решения и последствия поступков. Любовь оказывается связана с гордостью, ревностью и неспособностью принять самостоятельный выбор другого человека. В результате чувство, которое могло бы стать основой взаимопонимания, превращается в причину страдания.

Особенно важен выбор Кэтрин выйти замуж за Эдгара Линтона. Это решение нельзя объяснить простым исчезновением её чувств к Хитклиффу. Оно обусловлено также представлениями о социальном положении, будущем и допустимых формах жизни. Таким образом, роман показывает противоречие между внутренним влечением и внешними обстоятельствами. Попытка приспособить чувство к общественным ожиданиям не разрешает конфликт, а усиливает его.[3]

**Психологизм и разрушительная сила чувства**

Одним из ключевых средств раскрытия темы любви становится психологизм. Эмили Бронте показывает, как переживания героев постепенно определяют их поведение и мировосприятие. Хитклифф не способен отделить собственную жизнь от утраты Кэтрин. «Его чувство сохраняется, но со временем приобретает форму одержимости и стремления к возмездию. Внутренняя боль не преодолевается, а переносится на окружающих людей»[4].

Образ Хитклиффа неоднозначен: его страдание позволяет понять силу переживания, но не оправдывает жестокость, которую он проявляет. В этом заключается одна из важнейших особенностей романа. Писательница не сводит характер героя к простой схеме положительного или отрицательного персонажа, а демонстрирует, как любовь, лишённая внутреннего равновесия и нравственных ограничений, может стать разрушительной.

Любовный конфликт в произведении объединяет несколько уровней. Внутренний конфликт выражается в борьбе героев с собственными чувствами; социальный — в столкновении личных стремлений с классовыми нормами; нравственный — в последствиях решений, затрагивающих судьбы других людей. «Их взаимодействие придаёт повествованию психологическую глубину и объясняет трагический характер событий»[5].

**Символика природы и художественное пространство**

Важную роль в изображении любви играет природное пространство Йоркширских пустошей. Ветер, буря, открытые пространства и суровый пейзаж соотносятся с эмоциональной напряжённостью героев. Природа в романе не является нейтральным фоном: «она помогает

2 Бронте Э. Грозовой перевал: роман / пер. с англ. Н. Вольпин. — М.: Эксмо, 2019. — Гл. IX. Перевод цитаты может отличаться в других изданиях.

3 См.: История западноевропейской литературы. XIX век: Англия: учебное пособие для студентов филологических факультетов высших учебных заведений / Л. В. Сидорченко, И. И. Бурова, А. А. Аствацатуров и др. — СПб.: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2004.

4 См.: Аникин Г. В., Михальская Н. П. История английской литературы: учебник для студентов педагогических институтов. — 2-е изд., перераб. и испр. — М.: Высшая школа, 1985. — 430, [1] с.

5 См.: История зарубежной литературы XIX века: учебник для студентов вузов / под ред. Н. А. Соловьевой. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Высшая школа: Academia, 1999. — 551, [1] с.



© Ushbu material Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) litsenziyasi asosida tarqatiladi.

передать стихийность чувств, ощущение свободы и невозможность подчинить внутреннюю жизнь строгим общественным правилам»[6].

Противопоставление Грозового перевала и Трашкросс-Грейнджа также участвует в раскрытии любовной темы. Эти пространства связаны с различными жизненными укладами и эмоциональными состояниями. Суровость и замкнутость одного дома контрастируют с внешней упорядоченностью другого. Однако ни одно из пространств не устраняет противоречий героев: «социальная защищённость сама по себе не гарантирует душевной гармонии»[7].

Символика природы усиливает романтическое начало произведения, тогда как внимание к социальным отношениям и психологическим последствиям поступков сближает роман с реалистической традицией. Такое соединение художественных принципов позволяет представить любовь одновременно как индивидуальное переживание и как часть более широкого конфликта человека с окружающим миром.

**Заключение**

Таким образом, в романе Эмили Бронте «Грозовой перевал» любовь изображена как абсолютное, стихийное и противоречивое чувство, которое способно объединять людей на глубинном уровне, но не обязательно приводит к счастью. «История Кэтрин и Хитклиффа показывает, что эмоциональная сила сама по себе не обеспечивает взаимопонимания и не освобождает человека от ответственности за свои поступки»[8].

Психологизм, система любовных конфликтов и символика природного пространства формируют многослойный художественный образ любви. Трагизм романа возникает из столкновения внутренней привязанности, социальных обстоятельств и разрушительных реакций героев. Поэтому произведение Эмили Бронте можно рассматривать как глубокое исследование границ любви и опасности чувства, которое превращается в одержимость.

**Список использованной литературы**

1. Бронте Э. Грозовой перевал: роман / пер. с англ. Н. Вольпин. — М.: Эксмо, 2019. — 382 с. — ISBN 978-5-04-101260-1.
2. Ионкис Г. Магическое искусство Эмили Бронте // Бронте Э. Грозовой перевал: роман; стихотворения. — М.: Художественная литература, 1990. — С. 5–18.
3. История западноевропейской литературы. XIX век: Англия: учебное пособие для студентов филологических факультетов высших учебных заведений / Л. В. Сидорченко, И. И. Бурова, А. А. Аствацатуров и др. — СПб.: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2004.
4. Аникин Г. В., Михальская Н. П. История английской литературы: учебник для студентов педагогических институтов. — 2-е изд., перераб. и испр. — М.: Высшая школа, 1985. — 430, [1] с.
5. История зарубежной литературы XIX века: учебник для студентов вузов / А. С. Дмитриев, Н. А. Соловьева, Е. А. Петрова и др.; под ред. Н. А. Соловьевой. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Высшая школа: Academia, 1999. — 551, [1] с. — ISBN 5-06-003546-8.
6. Храповицкая Г. Н., Солодуб Ю. П. История зарубежной литературы: западноевропейский и американский реализм (1830–1860-е гг.). — М.: Флинта: Наука, 2005.

6 См.: Храповицкая Г. Н., Солодуб Ю. П. История зарубежной литературы: западноевропейский и американский реализм (1830–1860-е гг.). — М.: Флинта: Наука, 2005.

7 См.: Хализев В. Е. Теория литературы: учебник для студентов вузов. — 6-е изд., испр. — М.: Академия, 2013. — 432 с.

8 См.: Тугушева М. Шарлотта Бронте: очерк жизни и творчества. — М.: Советский писатель, 1982.



© Ushbu material Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) litsenziyasi asosida tarqatiladi.

7. Хализев В. Е. Теория литературы: учебник для студентов вузов. — 6-е изд., испр. — М.: Академия, 2013. — 432 с. — ISBN 978-5-7695-9812-8.
8. Тугушева М. Шарлотта Бронте: очерк жизни и творчества. — М.: Советский писатель, 1982.



© Ushbu material Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) litsenziyasi asosida tarqatiladi.