ZAMONAVIY O‘ZBEK NASRIDA AYOL OBRAZI: IJTIMOIY STEREOTIPLAR, SHAXSIY TANLOV VA RUHIY ERKINLIK

Davronova Surayyo Mardon qizi
E-mail: davronovasurayyo@gmail.com

Annotatsiya

Mazkur maqolada zamonaviy o‘zbek nasrida ayol obrazining badiiy talqini ijtimoiy stereotiplar, shaxsiy tanlov va ruhiy erkinlik tushunchalari asosida tahlil qilinadi. Ayol qahramonning oila va jamiyat bilan munosabati, ichki ziddiyatlari, ruhiy kechinmalari hamda mustaqil shaxs sifatida namoyon bo‘lish xususiyatlariga e’tibor qaratiladi. Tadqiqotda Nazar Eshonqulning “Shamolni tutib bo‘lmaydi” hikoyasi va Guljahon Mardonovaning “Ko‘kka uchgan tulporlar” romani yuzasidan e’lon qilingan adabiyotshunoslik tadqiqotlari tahlil doirasiga jalb etiladi. Qiyosiy-tipologik, psixologik va germenevtik yondashuvlar asosida ayol obrazining badiiy vazifasi, xarakter yaratish vositalari hamda ijtimoiy muhit bilan aloqasi yoritiladi. Maqola ayol qahramonni faqat an’anaviy axloqiy mezonlar doirasida emas, balki o‘ziga xos dunyoqarash, ruhiy tajriba va tanlov imkoniyatlariga ega murakkab badiiy shaxs sifatida o‘rganish zarurligini asoslaydi.

Kalit so‘zlar: zamonaviy o‘zbek nasri, ayol obrazi, ijtimoiy stereotip, shaxsiy tanlov, ruhiy erkinlik, psixologizm, badiiy xarakter, gender tasviri, muallif pozitsiyasi.

Аннотация

В статье анализируется художественная интерпретация женского образа в современной узбекской прозе с точки зрения социальных стереотипов, личного выбора и духовной свободы. Особое внимание уделяется взаимоотношениям героини с семьёй и обществом, внутренним противоречиям, психологическим переживаниям и формированию самостоятельной личности. В исследовательский контекст включены литературоведческие работы, посвящённые рассказу «Шамолни тутиб бўлмайди» Назара Эшонкула и роману «Кўкка учган тулпорлар» Гулжахон Мардоновой. На основе сравнительно-типологического, психологического и герменевтического подходов рассматриваются художественные функции женского образа, способы создания характера и его взаимодействие с социальной средой. Обосновывается необходимость изучения героини как сложной художественной личности, обладающей собственным мировоззрением, внутренним опытом и способностью к самостоятельному выбору.

Ключевые слова: современная узбекская проза, женский образ, социальный стереотип, личный выбор, духовная свобода, психологизм, художественный характер, гендерная репрезентация, авторская позиция.

Abstract

This article examines the representation of women in contemporary Uzbek prose through the concepts of social stereotypes, personal choice, and psychological freedom. It focuses on female characters’ relationships with family and society, their inner conflicts, emotional experiences, and development as independent individuals. The discussion draws on literary scholarship concerning Nazar Eshonqul’s short story *Shamolni tutib bo‘lmaydi* and Guljahon Mardonova’s novel *Ko‘kka uchgan tulporlar*. Comparative-typological, psychological, and hermeneutic approaches are used to explore the literary functions of female characters, methods of characterization, and the interaction between individual agency and the social environment. The article argues that female characters should be interpreted not merely through traditional moral expectations but as complex literary figures with distinctive worldviews, psychological experiences, and capacities for personal choice.

© Ushbu material Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) litsenziyasi asosida tarqatiladi.

Keywords: contemporary Uzbek prose, female character, social stereotype, personal choice, psychological freedom, psychologism, characterization, gender representation, authorial position.

Kirish

Badiiy adabiyotda inson obrazining yaratilishi muayyan davrning ijtimoiy munosabatlari, ma’naviy mezonlari va estetik qarashlari bilan uzviy bog‘liq. Shu jihatdan ayol obrazi adabiy jarayonda nafaqat oilaviy munosabatlarni ifodalovchi personaj, balki jamiyatdagi qadriyatlar, qarama-qarshiliklar va shaxs erkinligi masalalarini yorituvchi muhim badiiy vosita sifatida namoyon bo‘ladi. Zamonaviy o‘zbek nasrida ayol qahramonlarning ruhiy olami, ijtimoiy muhit bilan munosabati va individual qarorlarining badiiy ifodasi alohida ilmiy e’tibor talab etadi.

An’anaviy badiiy talqinda ayol obrazi ko‘pincha onalik, sadoqat, sabr-toqat, fidoyilik va ma’naviy poklik kabi tushunchalar bilan bog‘lanadi. Ushbu fazilatlar milliy adabiy tafakkurning muhim tarkibiy qismi bo‘lsa-da, ayol xarakterini faqat shu mezonlar bilan izohlash uning ruhiy olami va shaxsiy tajribasining murakkabligini to‘liq ochib bera olmaydi. Zamonaviy nasrda ayolning o‘z hayotiga munosabati, ichki qarama-qarshiliklari, jamiyat kutgan talablar bilan shaxsiy istaklari o‘rtasidagi ziddiyatlar ham badiiy mazmun kasb etmoqda.

So‘nggi yillardagi adabiyotshunoslik izlanishlarida ham ayol obrazining ijtimoiy, psixologik va estetik xususiyatlariga e’tibor kuchaygan. Xususan, Nazar Eshonqul ijodidagi ayol personajlari ruhiy holat, ijtimoiy mavqe, tarixiy xotira va badiiy detal bilan aloqadorlikda tahlil qilinmoqda [1]. Guljahon Mardonovaning “Ko‘kka uchgan tulporlar” romaniga bag‘ishlangan tadqiqotda esa ayolning oilaviy munosabatlardagi o‘rni bilan bir qatorda, adolat va insoniylik masalalaridagi faol pozitsiyasi ham yoritilgan [2]. Bu izlanishlar ayol obrazini yagona qolipga solmasdan, uning turli badiiy ko‘rinishlarini o‘zaro qiyoslash zarurligini ko‘rsatadi.

Mavzuning dolzarbligi shundaki, ayol qahramonning badiiy talqinini faqat uning jamiyatdagi vazifalari orqali emas, balki o‘zligini anglash jarayoni, ruhiy tajribasi va tanlov imkoniyatlari asosida ham o‘rganish zarur. Mazkur yondashuv adabiy qahramonning ichki dunyosi bilan ijtimoiy muhit o‘rtasidagi murakkab munosabatlarni ochishga yordam beradi.

Tadqiqotning maqsadi zamonaviy o‘zbek nasrida ayol obrazining ijtimoiy stereotiplar, shaxsiy tanlov va ruhiy erkinlik bilan bog‘liq badiiy xususiyatlarini aniqlashdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

- ayol obrazining badiiy talqiniga ta’sir qiluvchi ijtimoiy va ma’naviy omillarni tavsiflash;
- ayol xarakterining ichki ziddiyatlarini yoritishda psixologik tasvir vositalarining ahamiyatini aniqlash;
- turli ijodiy yondashuvlarda ayolning ijtimoiy faolligi va ruhiy kechinmalari qanday ifodalanishini qiyoslash;
- ayol obrazining mustaqil badiiy shaxs sifatidagi xususiyatlarini umumlashtirish.

Tadqiqot obyekti — zamonaviy o‘zbek nasrida yaratilgan ayol obrazlari. **Tadqiqot predmeti** — ayol qahramonning ijtimoiy stereotiplar, shaxsiy tanlov va ruhiy erkinlik bilan bog‘liq badiiy talqini.

Adabiyotlar tahlili

Ayol obrazini o‘rganish badiiy xarakter, psixologizm, muallif pozitsiyasi va ijtimoiy muhitning o‘zaro aloqasini tahlil qilishni taqozo etadi. Badiiy qahramonning xarakteri faqat uning xatti-harakatlari orqali emas, balki ichki kechinmalari, boshqa personajlar bilan munosabati, voqealarga munosabati va muallif tanlagan tasvir vositalari orqali ham ochiladi.

Nazar Eshonqul ijodiga bag‘ishlangan tadqiqotlarda ayol personajlarining ruhiy holati, fojeali taqdiri, ijtimoiy-ma’naviy mavqei va badiiy makon bilan aloqasi muhim tahlil yo‘nalishlari sifatida ko‘rsatiladi [1]. Bu yondashuv ayol obrazining mohiyatini faqat tashqi voqealar rivoji bilan

© Ushbu material Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) litsenziyasi asosida tarqatiladi.

cheklamasdan, uning ruhiy tajribasi va ijtimoiy muhit o‘rtasidagi munosabat orqali tushunishga imkon beradi.

Shaxzoda Tursunovaning tadqiqotida Nazar Eshonqulning “Shamolni tutib bo‘lmaydi” va “Odam” hikoyalaridagi ayol obrazlari stereotiplar, tarixiy xotira va psixologik talqin doirasida ko‘rib chiqiladi [3]. Ushbu izlanish ayol qahramonning an’anaviy tasavvurlarga mos keladigan yoki ularga qarshi ma’no kasb etadigan jihatlarini aniqlashda muhim nazariy yo‘nalish beradi.

Zarnigor Qobilovaning “Ko‘kka uchgan tulporlar” romaniga bag‘ishlangan maqolasida ayolning ona, oila a’zosi va jamiyatdagi faol shaxs sifatidagi badiiy talqinlari tahlil qilingan [2]. Mazkur qarash ayol obrazining ko‘p qirraliligini ko‘rsatadi: uning oilaviy munosabatlardagi ishtiroki bilan ijtimoiy muhitga munosabati bir-biridan uzilgan holda emas, balki o‘zaro ta’sirda namoyon bo‘ladi.

Keltirilgan tadqiqotlar ayol obrazining turli jihatlarini yoritadi. Biroq ushbu maqolada asosiy e’tibor alohida asar yoki personaj tavsifi bilangina cheklanmay, ayolning ijtimoiy stereotiplar bilan munosabati, o‘z qarashlarini ifodalash imkoniyati va ruhiy mustaqilligi o‘rtasidagi aloqani umumlashtirishga qaratiladi. Bu yondashuv maqolaning tahliliy yo‘nalishini belgilaydi.

Tadqiqot metodologiyasi

Maqolada qiyosiy-tipologik, psixologik, germenevtik va tavsifiy-tahliliy metodlardan foydalaniladi. Qiyosiy-tipologik metod turli ijodkorlar asarlarida ayol obrazining o‘xshash va farqli jihatlarini aniqlashga xizmat qiladi. Psixologik tahlil qahramonning ichki ziddiyatlari, ruhiy kechinmalari va qarorlarini badiiy talqin nuqtayi nazaridan o‘rganishga imkon beradi. Germenevtik yondashuv esa personaj xatti-harakatlari va badiiy detallarni asarning umumiy mazmuni, ijtimoiy muhiti hamda muallif pozitsiyasi bilan bog‘liq holda sharhlashni nazarda tutadi.

Tadqiqotning matniy doirasida Nazar Eshonqulning “Shamolni tutib bo‘lmaydi” hikoyasi hamda Guljahon Mardonovaning “Ko‘kka uchgan tulporlar” romani yuzasidan e’lon qilingan adabiyotshunoslik tahlillari asosiy qiyosiy material sifatida tanlandi [1–3]. Shu bilan birga, ushbu maqola yangi so‘rovnoma, intervyu yoki eksperimental ma’lumotlarga asoslanmaydi. Xulosalar badiiy obrazning talqini va mavjud adabiyotshunoslik manbalarini tahlil qilish doirasida shakllantiriladi.

Natijalar va muhokama

Ayol obrazi va ijtimoiy stereotiplar

Ijtimoiy stereotiplar badiiy asarda qahramonning o‘ziga xosligini ochish yoki, aksincha, uni muayyan qoliplar bilan cheklash vazifasini bajarishi mumkin. Ayolning faqat sabrli, fidoyi, sukut saqlovchi yoki boshqalarning manfaatini o‘z manfaatidan ustun qo‘yuvchi shaxs sifatida tasvirlanishi uning xarakterini bir yoqlama talqin qilish xavfini tug‘diradi. Biroq adabiyotning muhim xususiyati shundaki, u stereotiplarni shunchaki takrorlamaydi; ularning inson hayotidagi oqibatlarini ko‘rsatishi va o‘quvchini mavjud qarashlarni qayta ko‘rib chiqishga undashi ham mumkin.

Zamonaviy nasrda ayol qahramonning ichki qarama-qarshiliklari uning ijtimoiy muhit bilan munosabatini murakkablashtiradi. Qahramonning tashqi tomondan muayyan me’yorlarga rioya qilishi uning ichki dunyosida ham shu me’yorlarni to‘liq qabul qilganini anglatmaydi. Ba’zan ichki norozilik, xotira, sukut yoki keskin qaror orqali qahramonning o‘ziga xos pozitsiyasi namoyon bo‘ladi. Shuning uchun ayol obrazini tahlil qilishda uning nima qilganidan tashqari, nima sababdan shunday yo‘l tutgani va muqobil tanlov imkoniyatlari qanday tasvirlanganini ham hisobga olish zarur.

Nazar Eshonqul ijodiga bag‘ishlangan tadqiqotlarda ayol obrazining fojeali taqdiri, ijtimoiy muhit bilan munosabati va ruhiy kechinmalari alohida e’tirof etiladi [1; 3]. Bu xususiyatlar ayol qahramonning shaxsiy tajribasi bilan jamiyatning unga nisbatan munosabati o‘rtasidagi ziddiyatni badiiy tahlil qilish imkonini beradi. Bunda qahramonning taqdiri faqat individual muammo sifatida emas, balki muayyan muhitdagi axloqiy va ijtimoiy munosabatlarning badiiy ifodasi sifatida ham o‘qilishi mumkin.

© Ushbu material Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) litsenziyasi asosida tarqatiladi.

Ruhiy kechinmalar va psixologik tasvir

Ayol obrazining murakkabligini ochishda psixologizm muhim badiiy vosita hisoblanadi. Ichki monolog, xotira, sukut, ramziy detal, ruhiy holat bilan tabiat tasviri o‘rtasidagi uyg‘unlik qahramonning ichki dunyosini ifodalashga yordam beradi. Ushbu vositalar orqali muallif qahramonning hissiy holatini bevosita bayon qilmasdan, o‘quvchiga uning ruhiy tajribasini anglash imkonini yaratadi.

Nazar Eshonqulning “Shamolni tutib bo‘lmaydi” hikoyasi yuzasidan olib borilgan tadqiqotlarda Bayna momo obrazi, shaxs matonati, tarixiy xotira va ijtimoiy loqaydlik masalalari muhokama qilinadi [3; 4]. Mazkur talqinlar ayol obrazini faqat oilaviy rol bilan cheklash mumkin emasligini ko‘rsatadi. Qahramonning ruhiy holati va xatti-harakatlari uning shaxsiy tajribasi bilan bir qatorda, uni o‘rab turgan muhitning axloqiy xususiyatlarini ham ochib berishi mumkin.

Psixologik tasvirning samarasi qahramonni faqat azob chekayotgan yoki sabr ko‘rsatayotgan shaxs sifatida ifodalash bilan belgilanmaydi. Muhimi, uning kechinmalari xarakter mantig‘iga qanchalik mos kelishi, voqealar rivojiga qanday ta’sir qilishi va badiiy mazmunni qay darajada chuqurlashtirishidir. Shu ma’noda ayolning sukuti ham, qarshiligi ham, murosaga kelishi ham oldindan belgilangan axloqiy baho bilan emas, balki asar kontekstida tahlil qilinishi lozim.

Shaxsiy tanlov va ruhiy erkinlik

Shaxsiy tanlov ayol obrazining mustaqil badiiy shaxs sifatida shakllanishini belgilovchi muhim mezonlardan biridir. Tanlov imkoniyati faqat ochiq qarshilik yoki jamiyat talablarini rad etish bilan cheklanmaydi. Ba’zan qahramonning o‘z qarashlarini saqlab qolishi, muayyan vaziyatga munosabatini o‘zgartirishi yoki mas’uliyatni ongli ravishda zimmasiga olishi ham uning shaxsiy pozitsiyasini ifodalaydi.

Guljahon Mardonovaning “Ko‘kka uchgan tulporlar” romaniga bag‘ishlangan tahlilda ayolning oilaviy munosabatlardagi o‘rni bilan bir qatorda, adolat, tenglik va insoniylik masalalariga munosabati ham yoritilgan [2]. Bu yondashuv ayol obrazini faqat oila doirasida emas, balki kengroq ijtimoiy munosabatlar tizimida ko‘rib chiqish zarurligini ko‘rsatadi.

Ayolning ruhiy erkinligi uning jamiyatdan butunlay uzilishi bilan tenglashtirilmasligi kerak. Shaxs va muhit o‘rtasidagi munosabat ko‘pincha murakkab: qahramon bir vaqtning o‘zida oilaviy mas’uliyatni his qilishi, ijtimoiy qadriyatlarni e’tirof etishi va o‘zining individual ehtiyojlarini anglashga intilishi mumkin. Badiiy obrazning ishonarliligi ana shu qarama-qarshi intilishlarning tabiiy va asosli tasvirlanishiga bog‘liq.

Shu sababli ruhiy erkinlikni faqat tashqi cheklovlarning yo‘qligi sifatida emas, balki qahramonning o‘z holatini anglash, vaziyatni baholash va o‘z munosabatini shakllantirish imkoniyati sifatida ham talqin qilish mumkin. Bu yondashuv ayol qahramonning ichki dunyosini chuqurroq o‘rganish uchun nazariy asos yaratadi.

Muallif pozitsiyasi va ayol obrazining badiiy vazifasi

Ayol qahramonning talqini ko‘p jihatdan muallif tanlagan hikoya qilish usuli, tasviriy vositalar va boshqa personajlar bilan munosabatlar orqali belgilanadi. Muallifning qahramonga bevosita baho berishi, uning xatti-harakatlarini boshqa personajlar nuqtayi nazaridan ko‘rsatishi yoki ruhiy kechinmalarni bilvosita tasvirlashi o‘quvchining obrazni qabul qilishiga ta’sir ko‘rsatadi.

Nazar Eshonqul ijodidagi ayol personajlarini o‘rgangan tadqiqotda badiiy makon, interyer, detal va personajlararo munosabatlarning xarakter yaratishdagi vazifasi qayd etiladi [1]. Bu jihat ayol obrazini tahlil qilishda faqat personajning nutqi yoki xatti-harakatlariga emas, balki u joylashtirilgan badiiy muhitga ham e’tibor qaratish zarurligini anglatadi. Makon, predmet yoki takrorlanuvchi detal qahramonning ruhiy holatini bilvosita ifodalashi mumkin.

© Ushbu material Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) litsenziyasi asosida tarqatiladi.

“Ko‘kka uchgan tulporlar” romaniga bag‘ishlangan tahlil esa ayol obrazining bir nechta ijtimoiy va ma’naviy qirralarini ko‘rsatadi [2]. Ushbu ikki tadqiqot yo‘nalishi o‘rtasidagi farq ayol obrazini turli estetik mezonlar asosida o‘rganish imkonini beradi: bir holatda ruhiy ziddiyat va badiiy detal muhim bo‘lsa, ikkinchisida ayolning oilaviy va ijtimoiy munosabatlardagi ko‘p qirrali ishtiroki oldinga chiqadi.

Biroq ayol qahramonni tahlil qilishda muallif pozitsiyasi bilan personajning o‘z qarashlarini farqlash muhim. Qahramonning biror xatti-harakati muallif tomonidan to‘liq ma’qullanadi, degan xulosaga faqat voqea mazmuni asosida kelib bo‘lmaydi. Bunday xulosa hikoya qilish usuli, boshqa personajlar munosabati, badiiy yakun va asarning umumiy g‘oyaviy tuzilishi bilan asoslanishi kerak.

Ayol obrazining badiiy talqinidagi asosiy yo‘nalishlar

Tahlil qilingan adabiyotshunoslik materiallari asosida zamonaviy o‘zbek nasrida ayol obrazini o‘rganish uchun bir-biri bilan bog‘liq to‘rtta yo‘nalishni ajratish mumkin.

Birinchisi — **ijtimoiy-axloqiy yo‘nalish**. Unda ayolning oila, jamiyat va milliy qadriyatlar bilan munosabati tahlil qilinadi. Ikkinchisi — **psixologik yo‘nalish**, ya’ni ichki kechinmalar, xotira, ruhiy ziddiyat va xarakter dinamikasini o‘rganish. Uchinchisi — **shaxsiy tanlov yo‘nalishi**, bunda qahramonning qaror qabul qilish imkoniyati, mas’uliyati va individual pozitsiyasi asosiy mezon bo‘ladi. To‘rtinchisi — **poetik yo‘nalish**, u hikoya qilish usuli, ramz, badiiy detal, makon va muallif pozitsiyasining obraz yaratishdagi vazifasini qamrab oladi.

Bu yo‘nalishlarni bir-biridan uzilgan holda emas, o‘zaro bog‘liq tizim sifatida o‘rganish maqsadga muvofiq. Chunki ayol qahramonning ijtimoiy mavqei uning ruhiy holatiga, ruhiy kechinmalari esa qarorlari va badiiy xarakteriga ta’sir ko‘rsatishi mumkin. Xuddi shuningdek, muallif tanlagan poetik vositalar ushbu munosabatlarning o‘quvchiga qanday yetkazilishini belgilaydi.

Xulosa

Zamonaviy o‘zbek nasrida ayol obrazini o‘rganish badiiy xarakter, ijtimoiy munosabatlar va shaxsning ruhiy tajribasi o‘rtasidagi aloqalarni aniqlash imkonini beradi. Tahlil shuni ko‘rsatadiki, ayol qahramonning badiiy qiymati faqat uning onalik, sadoqat yoki fidoyilik kabi fazilatlari bilan belgilanmaydi. Uning ichki ziddiyatlari, o‘zini anglash jarayoni, mustaqil qarorlari va ijtimoiy muhitga munosabati ham obrazning mazmunini shakllantiradi.

Nazar Eshonqul ijodiga bag‘ishlangan tadqiqotlar ayol obrazini psixologik kechinmalar, tarixiy xotira, badiiy makon va ijtimoiy muhit bilan bog‘liq holda tahlil qilish zarurligini ko‘rsatadi. Guljahon Mardonovaning “Ko‘kka uchgan tulporlar” romaniga oid izlanishlar esa ayolning oilaviy hayot bilan bir qatorda, kengroq ijtimoiy va ma’naviy munosabatlardagi ishtirokini yoritadi [1–3].

Maqolaning asosiy xulosasi shundan iboratki, ayol obrazini zamonaviy adabiyotshunoslik nuqtayi nazaridan tahlil qilishda uni tayyor ijtimoiy qoliplar bilan izohlash yetarli emas. Qahramonning individual tajribasi, ichki dunyosi, tanlov imkoniyatlari va badiiy tasvir vositalari birgalikda o‘rganilgandagina uning murakkabligi to‘liqroq namoyon bo‘ladi. Shu tariqa ayol obrazi nafaqat muayyan ijtimoiy qadriyatlarning ifodachisi, balki insoniy tajriba, ruhiy izlanish va shaxsiy mas’uliyatni badiiy anglash vositasi sifatida ham ahamiyat kasb etadi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Oripova, N. (2026). Nazar Eshonqul ijodida ayollar obrazlarining tasniflanishi. *Ijtimoiy-gumanitar sohada ilmiy-innovatsion tadqiqotlar*, 3(9), 131–134. https://doi.org/10.67227/byn9v685
2. Qobilova, Z. O‘. (2025, 28-noyabr). Hozirgi o‘zbek nasrida ayol obrazlari talqini. *O‘zbekiston Milliy axborot agentligi (O‘zA)*. https://uza.uz/oz/posts/hozirgi-ozbek-nasrida-ayol-obrazlari-talqini_788700

© Ushbu material Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) litsenziyasi asosida tarqatiladi.

3. Tursunova, Sh. (2026). Zamonaviy o‘zbek adabiyotida ayol obrazi stereotiplarining o‘zgarishi (Nazar Eshonqul hikoyalari misolida). *Yosh olimlar*, 4(56), 48–52. https://doi.org/10.5281/zenodo.20594934
4. Anvarjonova, Sh., & Norkulova, Sh. (2026). Nazar Eshonqul nasrida ayol obrazi va modernistik psixologizm talqini (“Shamolni tutib bo‘lmaydi” hikoyasi misolida). *New Renaissance Journal*, 3(6).
5. Eshonqul, N. (2005). *Shamolni tutib bo‘lmaydi*. Toshkent: Yangi asr avlodi.

© Ushbu material Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) litsenziyasi asosida tarqatiladi.