BO‘LAJAK PEDAGOGIKA FANI O‘QITUVCHILARINING KREATIV DARS TASHKIL QILISH METODIKASI METODIKASI

Rustamov Nuriddin Xasanboy o‘g‘li
E-mail: nuriddinrustamov64@gmail.com | Tel.: +998 93 507 04 47

Annotatsiya: Maqolada bo‘lajak pedagogika fani o‘qituvchilarining kreativ darsni loyihalash, tashkil etish va natijalarini baholash metodikasi nazariy-metodologik jihatdan tahlil qilinadi. Kreativ dars o‘qituvchining noodatiy g‘oya taklif qilishi bilangina cheklanmay, o‘quv maqsadi, mazmun, faoliyat, muloqot, baholash va refleksiyani yagona pedagogik tizimga birlashtiradigan kasbiy faoliyat sifatida talqin etiladi. Adabiyotlar tahlili asosida kreativ darsni tashkil etishning maqsadli-loyihaviy, muammoli-izlanish, hamkorlikka asoslangan, raqamli-interaktiv hamda refleksiv-baholash komponentlari ajratib ko‘rsatiladi. Ushbu komponentlarni amaliyotga tatbiq etish uchun yetti bosqichli metodik algoritm va kreativ dars sifatini tahlil qilish mezonlari taklif qilinadi. Maqola nazariy manbalar sintezi va metodik modellashtirishga asoslangan; unda empirik tajriba o‘tkazilgani yoki statistik samaradorlik o‘lchangani da’vo qilinmaydi. Taklif etilgan yondashuv pedagogika yo‘nalishi talabalarining mustaqil fikrlashi, pedagogik vaziyatlarni tahlil qilishi, o‘quvchilar faolligini rag‘batlantirishi va o‘z darsini refleksiv takomillashtirishiga xizmat qilishi mumkin.

Kalit so‘zlar: kreativ pedagogika, bo‘lajak o‘qituvchi, kreativ dars, pedagogik loyihalash, muammoli ta’lim, interfaol metodlar, refleksiya, kasbiy kompetensiya, formatif baholash, raqamli ta’lim.

KIRISH

Zamonaviy ta’lim tizimida o‘qituvchining kasbiy tayyorgarligi faqat fan mazmunini bilish yoki tayyor metodik ko‘rsatmalarni takrorlash bilan belgilanmaydi. Ta’lim oluvchilarning turli ehtiyojlari, axborot oqimining tezlashuvi, raqamli vositalarning kengayishi va kasbiy faoliyatda kutilmagan vaziyatlarning ko‘payishi o‘qituvchidan mustaqil qaror qabul qilish, pedagogik muammoni yangicha ko‘ra bilish hamda o‘quv jarayonini vaziyatga mos ravishda qayta loyihalash qobiliyatini talab etadi. Shu sababli kreativlik bo‘lajak pedagogika fani o‘qituvchisining qo‘shimcha bezagi emas, balki uning metodik kompetensiyasini belgilovchi muhim tarkibiy sifat sifatida qaralishi lozim. Kreativ dars tushunchasi ko‘pincha noodatiy mashg‘ulot, qiziqarli o‘yin yoki texnologik yangilik bilan tenglashtiriladi. Bunday yondashuv kreativlikning mazmunini toraytiradi. Darsning tashqi shakli yangicha bo‘lishi mumkin, biroq agar u aniq o‘quv maqsadiga xizmat qilmasa, talabalar yoki o‘quvchilarni mazmunli fikrlashga undamasa va natijani baholash imkonini bermasa, uni metodik jihatdan puxta kreativ dars deb bo‘lmaydi. Kreativlik yangilik va maqsadga muvofiqlikning uyg‘unligida namoyon bo‘ladi: pedagogik yechim bir tomondan original bo‘lishi, ikkinchi tomondan esa ta’limiy vazifani hal qilishi kerak. Bo‘lajak pedagogika fani o‘qituvchilari uchun ushbu masala alohida ahamiyatga ega. Ular kelajakda ta’lim nazariyasi, tarbiya metodikasi, pedagogik mahorat va kasbiy rivojlanish masalalarini o‘rgatishi mumkin. Demak, ularning o‘zlari kreativ darsni boshdan kechirishi, uni tahlil qilishi, metodik qarorlarning sababini tushunishi va mustaqil ravishda dars loyihalarini yaratishi zarur. Faqat nazariy ma’ruza orqali kreativlikni shakllantirish yetarli emas; bo‘lajak o‘qituvchi kreativ metodlarni amalda sinab ko‘rishi, o‘zaro fikr almashishi, xatolarini tahlil qilishi va qayta loyihalashi uchun tizimli sharoit yaratilishi lozim. Muammoning dolzarbligi ta’limda kompetensiyaviy yondashuvning kuchayishi bilan ham izohlanadi. Kompetensiyaviy ta’limda natija faqat ma’lumotni eslab qolish bilan emas, bilimni yangi vaziyatga ko‘chirish, dalillar asosida fikr yuritish, muammoni hal qilish va hamkorlikda mahsulot yaratish bilan

© Ushbu material Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) litsenziyasi asosida tarqatiladi.

belgilanadi. Bunday natijalarga erishish uchun o‘qituvchi darsni bir yo‘nalishli axborot uzatish jarayoni sifatida emas, balki o‘quvchi faoliyatini tashkil etish, kuzatish, qo‘llab-quvvatlash va baholash tizimi sifatida rejalashtirishi kerak. Pedagogik kreativlik individual qobiliyatlar bilangina belgilanmaydi. U o‘quv muhitining xususiyatlari, metodik erkinlik, hamkasblar bilan hamkorlik, resurslardan foydalanish, xatoga munosabat va refleksiya madaniyati bilan chambarchas bog‘liq. Agar talaba faqat bitta to‘g‘ri javobni topishga undalsa, yangicha fikr taklif qilgani uchun tanqid qilinsa yoki topshiriqni bajarishning yagona usuli belgilab qo‘yilsa, kreativ fikrlashning namoyon bo‘lish imkoniyati cheklanadi. Aksincha, aniq mezonlar doirasida tanlov, savol berish, tajriba o‘tkazish va muqobil yechimlarni solishtirish imkoniyati yaratilsa, kreativlik mazmunli o‘quv faoliyatiga aylanadi. Xalqaro ilmiy adabiyotlarda o‘qituvchi kreativligi originallik, samaradorlik va ijtimoiy-madaniy kontekst bilan bog‘liq hodisa sifatida izohlanadi. Oliy ta’limdagi o‘qituvchilar kreativligiga bag‘ishlangan tizimli sharhda uning shaxsiy xususiyatlar bilan bir qatorda atrof-muhit va ijtimoiy munosabatlar ta’sirida shakllanishi qayd etilgan [1]. Bo‘lajak o‘qituvchilarda kreativlikni o‘rganishga qaratilgan so‘nggi sharhlar esa mazkur yo‘nalishda kasbiy tayyorgarlik dasturlariga ijodiy faoliyatni tizimli singdirish zarurligini ko‘rsatadi [2]. Bu xulosalar kreativ dars metodikasini alohida usullar ro‘yxati emas, balki o‘zaro bog‘langan pedagogik qarorlar tizimi sifatida ishlab chiqishni talab qiladi. shbu maqolaning maqsadi bo‘lajak pedagogika fani o‘qituvchilarining kreativ dars tashkil qilish metodikasini nazariy jihatdan asoslash, uning tarkibiy komponentlarini aniqlash hamda mashg‘ulotni rejalashtirish, o‘tkazish va tahlil qilish uchun amaliy algoritm taklif etishdan iborat. Maqsadga muvofiq quyidagi vazifalar belgilandi: kreativ dars va pedagogik kreativlik tushunchalarini aniqlashtirish; mavzuga oid ilmiy yondashuvlarni tahlil qilish; metodik tamoyillar va bosqichlarni tizimlashtirish; kreativ dars sifatini baholash mezonlarini ishlab chiqish; oliy pedagogik ta’lim amaliyotida foydalanish mumkin bo‘lgan tavsiyalarni shakllantirish.

Tadqiqot obyekti bo‘lajak pedagogika fani o‘qituvchilarini kasbiy-metodik tayyorlash jarayoni, predmeti esa kreativ darsni loyihalash va tashkil etishning metodik shartlari hisoblanadi. Maqolaning ilmiy-amaliy ahamiyati kreativ darsni faqat qiziqarli faoliyat sifatida emas, balki maqsad, mazmun, faol ishtirok, baholash va refleksiya uyg‘unligidan tarkib topadigan metodik konstruktsiya sifatida yoritishidadir. Taklif etilgan model keyinchalik tajriba-sinov ishlari orqali tekshirilishi mumkin, biroq ushbu maqolada empirik ma’lumotlar yig‘ilgani yoki modelning statistik samaradorligi isbotlangani haqida da’vo qilinmaydi.

ADABIYOTLAR TAHLILI

Kreativlik pedagogika va psixologiya kesishmasida o‘rganiladigan ko‘p qirrali tushuncha bo‘lib, unda yangilik yaratish, mavjud bilimlarni qayta birlashtirish, muammoga turli nuqtayi nazardan qarash va maqsadga muvofiq yechim ishlab chiqish jarayonlari birlashadi. Ta’lim kontekstida kreativlik faqat o‘quvchining ijodiy mahsuloti bilan o‘lchanmaydi; o‘qituvchining o‘quv muhitini tashkil etish usuli, savollarni shakllantirishi, topshiriqlarni moslashtirishi va o‘quvchilar tashabbusini qo‘llab-quvvatlashi ham muhim ko‘rsatkich hisoblanadi. O‘qituvchi kreativligi bo‘yicha tizimli adabiyotlar sharhida kreativ faoliyat originallik va samaradorlik mezonlari orqali tushuntiriladi hamda uning shaxsiy va muhitga oid omillar o‘zaro ta’sirida shakllanishi ta’kidlanadi [1]. Bo‘lajak o‘qituvchilar kreativligi bo‘yicha xalqaro tadqiqotlar sohasi ham izchil kengaymoqda. Muñoz-Salinas, Caro-Zúñiga va Jeria tomonidan 2014–2024-yillar adabiyotlarini qamrab olgan sharhda kreativlikni o‘qituvchi tayyorlash dasturlariga kiritish, uning kasbiy e’tiqodlar va amaliyot bilan bog‘liqligini chuqurroq o‘rganish zarurligi ko‘rsatilgan [2]. Ushbu yo‘nalishdagi ishlar kreativlikni alohida fan yoki bir martalik trening bilan cheklamasdan, pedagogik tayyorgarlikning turli bosqichlariga singdirish kerakligini anglatadi. Shu bilan birga, mavjud tadqiqotlar metod, ishtirokchi guruhi, o‘lchash mezonlari va ta’lim konteksti bo‘yicha farqlanishi sababli natijalarni barcha sharoitlarga bevosita ko‘chirish ehtiyotkorlikni talab qiladi. O‘zbekiston pedagogik

© Ushbu material Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) litsenziyasi asosida tarqatiladi.

tadqiqotlarida ham bo‘lajak o‘qituvchilarning kreativ va intellektual kompetensiyalarini rivojlantirish, interfaol metodlardan foydalanish hamda pedagogik faoliyatga innovatsion yondashuvni singdirish masalalari yoritilgan. D. Abduvalieva bo‘lajak o‘qituvchilarning kreativligini intellektual va ijodiy kompetensiyani rivojlantiruvchi pedagogik strategiyalarning tarkibiy qismi sifatida tahlil qiladi [3]. Ushbu yondashuv kreativlikni tasodifiy qobiliyat emas, balki pedagogik strategiya orqali rivojlantiriladigan kasbiy sifat sifatida ko‘rishga imkon beradi. Mazkur fikr maqolada taklif etilayotgan metodik algoritmning nazariy asoslaridan biri hisoblanadi. Z. D. Rasulova bo‘lajak o‘qituvchilarning kreativ kompetensiyasini rivojlantirishda interfaol metodlar va zamonaviy ta’lim texnologiyalarining ahamiyatini ko‘rsatadi [4]. Interfaol metodlar o‘quvchini tayyor ma’lumotni qabul qiluvchi subyektdan muhokama, hamkorlik va muammoli vazifalarni hal qilishda faol ishtirok etuvchi subyektga aylantiradi. Biroq interfaollikning o‘zi avtomatik ravishda kreativlikni ta’minlamaydi. Guruhli ish yoki raqamli vosita aniq maqsad, fikrlashni faollashtiruvchi topshiriq va mazmunli baholash bilan birlashtirilgandagina kutilgan pedagogik qiymatga ega bo‘ladi. Sh. T. Xasanova va hammualliflarning ishlari bo‘lajak pedagoglarning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishda zamonaviy pedagogik texnologiyalar, amaliy mashqlar, refleksiya va monitoringning o‘rnini ta’kidlaydi [5; 6]. Ushbu qarashlar kreativlikni nazariy tushunchadan amaliy kasbiy faoliyatga o‘tkazish uchun takroriy mashq, qayta aloqa va natijalarni tahlil qilish zarurligini ko‘rsatadi. Kreativ darsni loyihalashda talaba birinchi variant bilan cheklanmasdan, uni mezonlar asosida qayta ko‘rib chiqishi va o‘quvchi ehtiyojlariga moslashtirishi kerak. Xorijiy adabiyotlarda muammoli ta’lim, loyiha asosida o‘qitish, hamkorlikdagi o‘rganish, metakognitiv refleksiya va raqamli vositalardan maqsadli foydalanish kreativ pedagogikaning muhim shartlari sifatida ko‘riladi. Bunday yondashuvlar talabaga savol qo‘yish, taxmin ilgari surish, dalil to‘plash, muqobil yechimlarni solishtirish va o‘z xulosasini asoslash imkonini beradi. Metakreativ jarayonlarga bag‘ishlangan tadqiqotlar o‘qituvchining o‘z fikrlash jarayonini anglashini va ijodiy qarorlarini tahlil qilishini rivojlantirishga e’tibor qaratadi [7]. Adabiyotlar tahlili uchta muhim xulosaga olib keladi.

METODOLOGIK QISM

Maqola nazariy-metodologik va metodik loyihalash xususiyatiga ega. Tadqiqot jarayonida ilmiy adabiyotlarni tahlil qilish, qiyosiy tahlil, tushunchaviy tahlil, tizimli yondashuv, pedagogik modellashtirish va metodik umumlashtirish usullaridan foydalanildi. Adabiyotlarni tahlil qilishda kreativlik, kreativ pedagogika, bo‘lajak o‘qituvchi kompetensiyasi, interfaol ta’lim va refleksiv amaliyot tushunchalarining mazmuni hamda ular o‘rtasidagi bog‘lanishlar ko‘rib chiqildi. Manbalar mazmuni tadqiqot maqsadiga muvofiq taqqoslanib, kreativ darsni tashkil etishga daxldor umumiy tamoyillar ajratildi.

NATIJALAR

Nazariy tahlil natijasida kreativ darsni tashkil etish metodikasining beshta o‘zaro bog‘liq komponenti ajratildi. Birinchi komponent maqsadli-loyihaviy komponent bo‘lib, u o‘quv natijalarini aniq ifodalash, vazifalarni talabalar tayyorgarligiga moslashtirish va kutilayotgan faoliyatni oldindan belgilashni qamrab oladi. Kreativlik maqsadning noaniqligini anglatmaydi; aksincha, aniq natija o‘qituvchiga turli metodik yo‘llarni tanlash imkonini beradi. Masalan, “kreativlikni tushuntirish” kabi umumiy maqsad o‘rniga, “pedagogik vaziyat uchun kamida ikki muqobil yechim ishlab chiqish va ularni mezonlar asosida taqqoslash” kabi kuzatiladigan natija belgilanishi mumkin. Ikkinchi komponent muammoli-izlanish komponentidir. Unda dars mazmuni o‘quvchi uchun mazmunli qarama-qarshilik, ochiq savol yoki amaliy vaziyat orqali faollashtiriladi. Muammo juda oson bo‘lsa, izlanish ehtiyoji yuzaga kelmaydi; haddan tashqari murakkab bo‘lsa, o‘quvchi mustaqil faoliyatdan chekinishi mumkin. Shu bois pedagog muammoni o‘quvchilar bilimi, tajribasi va mavjud resurslariga mos tanlashi, zarur

© Ushbu material Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) litsenziyasi asosida tarqatiladi.

paytda yo‘naltiruvchi savollar bilan yordam berishi lozim. Muammoli vaziyat bitta javobni topish bilangina tugamasdan, dalillangan muqobil yechimlarni ko‘rib chiqishga undashi kerak.

MUHOKAMA

Adabiyotlar va ishlab chiqilgan metodik model tahlili kreativ darsni tashkil etishda ikki muhim savolni kun tartibiga qo‘yadi: kreativlikni qanday aniqlash kerak va uni o‘qituvchilar tayyorlash jarayonida qanday rivojlantirish mumkin? Birinchi savolga javob berishda kreativlikni faqat yangilik bilan tenglashtirish yetarli emas. Yangicha g‘oya o‘quv maqsadiga xizmat qilmasa yoki mavjud muammoni hal etmasa, uning pedagogik qiymati cheklangan bo‘ladi. Shu sababli maqolada originallik va maqsadga muvofiqlik birgalikda ko‘riladi. Bu yondashuv o‘qituvchini shunchaki noodatiy faoliyat tashkil etishga emas, balki asoslangan metodik qaror qabul qilishga yo‘naltiradi. Jeffrey va Craftning kreativ ta’lim haqidagi ishlari ta’lim jarayonida kreativlikni rivojlantirish uchun o‘qitishning o‘zi ham ijodiy va o‘quvchi tajribasiga sezgir bo‘lishi kerakligini muhokama qiladi [8]. Ularning yondashuvi darsni tayyor ssenariyni o‘zgarmas holda bajarish deb emas, o‘quvchi fikri va vaziyatga qarab moslashadigan faoliyat sifatida ko‘rishga yordam beradi. Shu bilan birga, o‘qituvchining erkinligi o‘quv maqsadlaridan voz kechishni anglatmaydi. Aksincha, kreativ pedagogik qarorlar maqsadga erishishning turli yo‘llarini izlash, o‘quvchilar ehtiyojini hisobga olish va jarayonni dalillar asosida qayta ko‘rib chiqish orqali namoyon bo‘ladi. Beghetto va Kaufman kreativlikning ta’limdagi ko‘rinishlarini muhokama qilar ekan, kundalik yoki kichik miqyosdagi kreativlik bilan ijtimoiy miqyosda e’tirof etilgan yirik ijodiy yutuqlarni farqlash zarurligini ko‘rsatadi [9]. Bo‘lajak o‘qituvchilar tayyorgarligida bu farq muhim: har bir darsdan mutlaqo yangi nazariya yoki ilgari hech qachon ishlatilmagan metod yaratishni kutish real emas. Buning o‘rniga talabaning ma’lum vaziyat uchun o‘ziga xos, asoslangan va kontekstga mos yechim ishlab chiqishi rivojlanish belgisi sifatida baholanishi mumkin. Bu yondashuv kreativlikni haddan tashqari romantiklashtirmasdan, uni o‘rganiladigan va takomillashtiriladigan kasbiy amaliyot sifatida ko‘rsatadi. Ikki yondashuv o‘rtasidagi umumiylik shundan iboratki, kreativlikni rivojlantirish uchun o‘quvchiga faoliyatda ma’lum darajada tanlov berilishi, fikrni sinab ko‘rish imkoniyati yaratilishi va natija haqida mazmunli qayta aloqa taqdim etilishi kerak. Farqli jihati shundaki, kreativ pedagogika ta’lim muhitini va o‘qitish jarayonini qayta ko‘rib chiqishga urg‘u bersa, kreativlikning darajalariga oid yondashuvlar o‘quvchi yaratgan mahsulot yoki g‘oyaning ko‘lami va kontekstini farqlashga yordam beradi. Bo‘lajak pedagogika o‘qituvchisi uchun bu ikki qarashni uyg‘unlashtirish maqsadga muvofiq: bir tomondan, kreativlikka imkon beruvchi muhitni tashkil etish, ikkinchi tomondan, g‘oya va yechimlarni tegishli mezonlar asosida tahlil qilish.

XULOSA

Bo‘lajak pedagogika fani o‘qituvchilarining kreativ dars tashkil qilish metodikasi zamonaviy pedagogik ta’limning muhim yo‘nalishlaridan biridir. Kreativ darsni faqat qiziqarli yoki noodatiy mashg‘ulot sifatida tushunish uning metodik mohiyatini to‘liq ochmaydi. U aniq maqsad, mazmunli muammo, faol o‘quvchi ishtiroki, hamkorlik, resurslardan oqilona foydalanish, formatif baholash va refleksiyaning o‘zaro uyg‘unligiga tayanadigan yaxlit pedagogik tizimdir. Adabiyotlar tahlili kreativlikni shaxsiy xususiyat va pedagogik muhitning o‘zaro ta’sirida shakllanadigan kasbiy sifat sifatida ko‘rish zarurligini ko‘rsatdi. O‘zbekiston va xorijiy tadqiqotlarda bo‘lajak o‘qituvchilarning kreativ kompetensiyasi, interfaol metodlar, zamonaviy texnologiyalar va refleksiv amaliyotning ahamiyati qayd etilgan. Ushbu qarashlar kreativlikni bir martalik mashg‘ulot emas, balki pedagogik tayyorgarlikning muntazam tarkibiy qismi sifatida rivojlantirishni asoslaydi.

© Ushbu material Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) litsenziyasi asosida tarqatiladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI

1. The role of teachers’ creativity in higher education: A systematic literature review and guidance for future research // Thinking Skills and Creativity. - 2023. - Vol. 48. - Article 101302. - DOI: https://doi.org/10.1016/j.tsc.2023.101302.
2. Muñoz-Salinas Y., Caro-Zúñiga D., Jeria I. Creativity and Preservice Teachers: A Literature Review of an Underexplored Field (2014–2024) // Education Sciences. - 2025. - Vol. 15, No. 3. - Article 395. - DOI: https://doi.org/10.3390/educsci15030395.
3. Abduvalieva D. Creativity of Future Teachers as an Integral Part of Pedagogical Strategies for the Development of Intellectual and Creative Competence // International Journal of Pedagogics. - 2022. - Vol. 2, Issue 11. - DOI: https://doi.org/10.37547/ijp/Volume02Issue11-05.
4. Rasulova Z. D. Interactive Methods of Developing Creative Competence of Future Teachers // International Journal of Pedagogics. - 2023. - Vol. 3, Issue 12. - P. 176–180. - DOI: https://doi.org/10.37547/ijp/Volume03Issue12-32.
5. Khasanova Sh. T., Usmonalieva Y. B., Sharofiddinovna Sh. D. Development of Creative Abilities of Future Teachers in the Process of Preparing Them for Professional Activity as an Urgent Pedagogical Problem // European International Journal of Pedagogics. - 2025. - P. 261–264. - DOI: https://doi.org/10.71337/inlibrary.uz.eijp.107648.
6. Khasanova Sh. T., Ostonova M. G., Rahimova U. A. Technology of Developing Creative Abilities of Future Teachers in the Process of Preparing Them for Professional Activity // European International Journal of Pedagogics. - 2025. - P. 257–260. - DOI: https://doi.org/10.55640/eijp-05-05-57.
7. Paz-Baruch N., Mevarech Z. R. The effects of a meta-creative processes intervention on teachers’ creative thinking // Metacognition and Learning. - 2026. - Vol. 21. - Article 10. - DOI: https://doi.org/10.1007/s11409-026-09457-1.
8. Jeffrey B., Craft A. Teaching creatively and teaching for creativity: distinctions and relationships // Educational Studies. - 2004. - Vol. 30, No. 1. - P. 77–87. - DOI: https://doi.org/10.1080/0305569032000159750.
9. Beghetto R. A., Kaufman J. C. Toward a broader conception of creativity: A case for “mini-c” creativity // Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts. - 2007. - Vol. 1, No. 2. - P. 73–79. - DOI: https://doi.org/10.1037/1931-3896.1.2.73.
10. Ergashbaev S. O‘zbekiston sharoitida uzluksiz ta’lim tizimi orqali yoshlarning ma’naviy dunyoqarashini rivojlantirish // Объединяя студентов: международные исследования и сотрудничество между дисциплинами. - 2025. - Т. 1, № 1. - Б. 314–316.
11. Ergashbayev S. Uzluksiz ta’lim tashkil etish orqali yoshlarning ma’naviy-falsafiy dunyoqarashini yuksaltirish // Bulletin of Contemporary Researches: Multidisciplinary. - 2025. - Т. 1, № 1. - Б. 10–13.
12. Mirzaolimjon og‘li M. M., Ergashbayev Sh. Yangi O‘zbekistonning ta’lim siyosati va universitetlarning yangi modellari // Pedagogik islohotlar va ularning yechimlari. - 2025. - Т. 16, № 01. - Б. 325–328.

© Ushbu material Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) litsenziyasi asosida tarqatiladi.