ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ МУЛЬТИМОДАЛЬНОГО ПОДХОДА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА В НАЦИОНАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Турсунбаева Диёра Носиржон кизи
преподаватель Андижанского государственного университета Андижан

Аннотация

В статье рассматриваются теоретические и методические особенности применения мультимодального подхода при изучении художественного текста в национальных классах старшей школы. Актуальность исследования обусловлена необходимостью совершенствования методов литературного образования с учётом языковых, когнитивных и культурных особенностей учащихся. Особое внимание уделяется интеграции вербальных, визуальных, аудиальных и цифровых средств в процесс восприятия и интерпретации литературного произведения. Раскрывается дидактический потенциал мультимодальных материалов в формировании читательской компетенции, развитии аналитического мышления и углублении понимания художественных образов. Обосновывается положение о том, что сочетание различных способов представления информации может способствовать более осмысленному восприятию литературного текста при условии сохранения его смысловой и эстетической целостности. Предлагаются методические направления использования мультимодальных средств на уроках литературы в старших классах.

Ключевые слова: мультимодальный подход, художественный текст, национальные классы, литературное образование, читательская компетенция, интерпретация текста, визуализация, аудиовизуальные средства.

Abstract

The article examines the theoretical and methodological aspects of applying a multimodal approach to the study of literary texts in upper secondary classes in national schools. The relevance of the study is determined by the need to improve literature teaching methods in accordance with students' linguistic, cognitive and cultural characteristics. Particular attention is paid to integrating verbal, visual, auditory and digital resources into the process of literary perception and interpretation. The article explores the educational potential of multimodal materials for developing reading competence, analytical thinking and a deeper understanding of literary imagery. It argues that combining different modes of communication can facilitate a more meaningful engagement with literary texts, provided that their semantic and aesthetic integrity is preserved. The article also outlines methodological approaches to incorporating multimodal resources into literature lessons at the upper secondary level.

Keywords: multimodal approach, literary text, national schools, literature education, reading competence, text interpretation, visualisation, audiovisual resources.

Annotatsiya

Maqolada milliy sinflarning yuqori bosqichlarida badiiy matnni o'rganishda multimodal yondashuvni qo'llashning nazariy va metodik xususiyatlari ko'rib chiqiladi. Tadqiqotning dolzarbligi o'quvchilarning lingvistik, kognitiv va madaniy xususiyatlarini hisobga olgan holda adabiy ta'lim metodlarini takomillashtirish zarurati bilan belgilanadi. Badiiy asarni idrok etish va talqin qilish jarayonida verbal, vizual, audial hamda raqamli vositalarni uyg'unlashtirish masalalariga alohida e'tibor qaratiladi. Multimodal materiallarning o'quvchilarda kitobxonlik kompetensiyasini shakllantirish,

© Ushbu material Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) litsenziyasi asosida tarqatiladi.

tahliliy fikrlashni rivojlantirish va badiiy obrazlarni chuqurroq anglashdagi didaktik imkoniyatlari yoritiladi. Turli axborot vositalarining uyg'unligi badiiy matnni mazmunan chuqurroq idrok etishga yordam berishi, biroq bunda asarning mazmuniy va estetik yaxlitligi saqlanishi lozimligi asoslanadi. Shuningdek, yuqori sinflarda adabiyot darslarida multimodal vositalardan foydalanishning metodik yo'nalishlari taklif etiladi.

Kalit so'zlar: multimodal yondashuv, badiiy matn, milliy sinflar, adabiy ta'lim, kitobxonlik kompetensiyasi, matn talqini, vizuallashtirish, audiovizual vositalar.

Введение

Современное литературное образование предполагает не только усвоение содержания художественного произведения, но и развитие способности учащихся самостоятельно анализировать текст, интерпретировать художественные образы, выявлять авторскую позицию и устанавливать связи между литературным произведением и культурно-историческим контекстом. Реализация этих задач требует обращения к методическим подходам, учитывающим разнообразие способов восприятия и осмысления информации. Особую значимость данная проблема приобретает в национальных классах, где изучение литературных произведений может сопровождаться определёнными языковыми и культурными трудностями. Недостаточное понимание отдельных лексических единиц, исторических реалий, символики и национально-культурных особенностей произведения способно затруднять восприятие его художественного содержания. В таких условиях важную роль играет организация учебного процесса, обеспечивающая взаимосвязь текстовой информации с визуальными, аудиальными и другими средствами представления материала.

Одним из перспективных направлений совершенствования преподавания литературы является мультимодальный подход. В исследованиях Г. Кресса мультимодальность рассматривается в контексте взаимодействия различных способов создания и передачи значения, включая письменную речь, изображение, звук и пространственную организацию информации [1]. Применительно к литературному образованию данный подход предполагает использование разнообразных средств, которые помогают учащимся глубже осмыслить художественный текст, не подменяя при этом его самостоятельного прочтения.

Цель настоящей работы заключается в определении методических возможностей мультимодального подхода при изучении художественного текста в национальных классах старшей школы. Для достижения поставленной цели рассматриваются особенности интеграции различных способов представления информации, их роль в интерпретации литературного произведения и условия эффективного применения мультимодальных средств в учебном процессе.

Основная часть

Мультимодальный подход основывается на признании того, что смысл формируется и воспринимается посредством взаимодействия различных семиотических ресурсов. К ним относятся словесная речь, визуальные изображения, звуковые элементы, жесты, пространственные отношения и цифровые формы представления информации. В образовательной практике мультимодальность предполагает не механическое объединение различных средств, а их целенаправленное использование в соответствии с содержанием учебного материала и поставленными дидактическими задачами.

© Ushbu material Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) litsenziyasi asosida tarqatiladi.

При изучении художественной литературы центральное место сохраняет словесный текст, поскольку именно в нём раскрываются авторский замысел, система образов, особенности композиции и языковая организация произведения. Вместе с тем обращение к иллюстрациям, аудиозаписям, видеоматериалам, историческим картам и другим ресурсам позволяет создавать дополнительные условия для понимания литературного произведения. Важнейшей методической задачей становится установление содержательной связи между основным текстом и используемыми мультимодальными материалами.В национальных классах старшей школы применение данного подхода целесообразно рассматривать с учётом уровня языковой подготовки учащихся, их читательского опыта и культурного кругозора. Например, при анализе произведения, отражающего исторические события или особенности определённой культурной среды, учитель может использовать исторические изображения, карты, музыкальные фрагменты и краткие справочные материалы. Они помогают уточнить контекст произведения и создают основу для последующего самостоятельного анализа текста.

Одним из значимых направлений мультимодального обучения является визуализация художественных образов. Иллюстрации, схемы, таблицы и карты образов могут использоваться для выявления связей между персонажами, определения последовательности событий и анализа пространственной организации произведения. Однако визуальный материал не должен заранее задавать единственно возможную интерпретацию. Напротив, он должен становиться предметом обсуждения, сопоставления и критического осмысления. Учащимся целесообразно предлагать задания, требующие объяснить, какие детали изображения соответствуют тексту, какие элементы отражают интерпретацию художника и чем эта интерпретация отличается от собственного понимания читателя.

Не менее важным компонентом выступают аудиальные средства. Выразительное чтение учителя, аудиозаписи художественных произведений и анализ интонационных особенностей речи позволяют обратить внимание на эмоциональную выразительность текста, ритм, паузы и особенности речевой характеристики персонажей. При этом прослушивание аудиофрагмента следует сочетать с обращением к письменному оригиналу. Такое сопоставление помогает учащимся определить, каким образом интонация влияет на восприятие художественного образа, и обосновать собственную интерпретацию конкретными фрагментами произведения.

Дополнительные возможности открывает использование цифровых мультимодальных ресурсов. Создание электронных карт персонажей, тематических презентаций, визуальных маршрутов литературных героев и коротких аудиокомментариев позволяет включать учащихся в активную интерпретационную деятельность. В процессе подготовки подобных материалов школьники отбирают информацию, устанавливают смысловые связи, формулируют выводы и представляют результаты собственной работы. Таким образом, мультимодальный подход может способствовать переходу от преимущественно репродуктивного усвоения содержания к самостоятельному анализу художественного произведения.

Вместе с тем эффективность мультимодального обучения определяется не количеством используемых ресурсов, а их соответствием учебной цели. Чрезмерное количество иллюстраций, звуковых эффектов и видеоматериалов способно отвлекать внимание учащихся от словесной ткани произведения. Поэтому учителю необходимо соблюдать принцип педагогической целесообразности: каждый дополнительный материал должен помогать решению конкретной задачи — уточнению контекста, раскрытию образной системы, пониманию эмоционального

© Ushbu material Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) litsenziyasi asosida tarqatiladi.

содержания или формированию аргументированной интерпретации. Методически оправданной представляется организация работы в несколько взаимосвязанных этапов. На этапе предварительной подготовки используются материалы, активизирующие фоновые знания учащихся и создающие контекст для чтения. На этапе непосредственной работы с текстом внимание сосредоточивается на анализе языковых средств, художественных деталей, композиции и образов. На заключительном этапе учащиеся сопоставляют текст с дополнительными источниками, формулируют собственную интерпретацию и аргументируют выводы. Такая последовательность позволяет сохранить ведущую роль литературного произведения и одновременно использовать преимущества различных способов представления информации.

Результаты исследования и обсуждение

Теоретический анализ научных подходов к мультимодальности и методических возможностей её применения в литературном образовании позволяет выделить несколько направлений педагогического использования данного подхода.

Во-первых, мультимодальные средства могут облегчать понимание культурно-исторического контекста произведения. Визуальные материалы и аудиальные источники помогают конкретизировать реалии, которые могут быть недостаточно знакомы учащимся, и создают дополнительные опоры для осмысления содержания.

Во-вторых, сочетание письменного текста с визуальными и аудиальными материалами создаёт условия для более детального анализа художественной образности. Сопоставление различных форм представления одного явления позволяет выявлять особенности авторского описания, обращать внимание на детали и формулировать самостоятельные интерпретационные суждения.

В-третьих, мультимодальные задания расширяют возможности организации активной учебной деятельности. Подготовка визуальных схем, аудиокомментариев и цифровых презентаций предполагает самостоятельный отбор информации и её смысловую организацию. Это позволяет рассматривать мультимодальный подход как одно из средств развития читательской и коммуникативной компетенций.

В-четвёртых, применение мультимодальных ресурсов требует дифференцированного подхода. При выборе материалов необходимо учитывать языковую подготовку школьников, сложность художественного текста и степень самостоятельности учащихся. Дополнительные визуальные и аудиальные опоры целесообразно использовать для преодоления конкретных трудностей понимания, постепенно увеличивая долю самостоятельной текстовой работы.

Следует подчеркнуть, что перечисленные положения представляют собой результаты теоретико-методического анализа, а не статистически подтверждённые итоги педагогического эксперимента. Для определения фактической результативности мультимодального подхода необходимы его апробация в школьной практике, разработка критериев оценки читательской компетенции и сопоставление результатов обучения в соответствующих педагогических условиях.

Выводы

Таким образом, мультимодальный подход обладает значительным методическим потенциалом в изучении художественного текста в национальных классах старшей школы. Его применение позволяет объединять словесные, визуальные, аудиальные и цифровые средства в

© Ushbu material Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) litsenziyasi asosida tarqatiladi.

единой образовательной системе, направленной на углубление понимания литературного произведения и развитие самостоятельной интерпретационной деятельности учащихся.

Особая значимость данного подхода связана с возможностью учитывать языковые и культурные особенности школьников, уточнять контекст произведения и создавать дополнительные условия для анализа художественных образов. Вместе с тем мультимодальность не должна приводить к упрощению литературного текста или замене чтения просмотром иллюстраций и видеоматериалов. Основой обучения остаётся непосредственная работа с произведением, а дополнительные средства выполняют вспомогательную и интерпретационную функции. Эффективность мультимодального подхода определяется продуманным отбором материалов, последовательностью учебных действий и направленностью заданий на самостоятельное осмысление текста. Перспективы дальнейшего исследования связаны с разработкой системы мультимодальных заданий для старших классов, их апробацией на конкретных литературных произведениях и оценкой влияния данного подхода на качество понимания и интерпретации художественного текста.

Список литературы

1. Kress, G. Multimodality: A Social Semiotic Approach to Contemporary Communication. — London; New York: Routledge, 2010.
2. Jewitt, C. (ed.). The Routledge Handbook of Multimodal Analysis. — London; New York: Routledge, 2009.
3. Mayer, R. E. Multimedia Learning. 3rd ed. — Cambridge: Cambridge University Press, 2021.
4. Serafini, F. Reading the Visual: An Introduction to Teaching Multimodal Literacy. — New York: Teachers College Press, 2014.
5. Cope, B., Kalantzis, M. "Multiliteracies": New Literacies, New Learning // Pedagogies: An International Journal. — 2009. — Vol. 4, No. 3. — P. 164–195.
6. New London Group. A Pedagogy of Multiliteracies: Designing Social Futures // Harvard Educational Review. — 1996. — Vol. 66, No. 1. — P. 60–92.

© Ushbu material Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) litsenziyasi asosida tarqatiladi.