«ПРОДЕЛКИ МАЙСАРЫ» С. А. ЮДАКОВА В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ ОПЕРНОГО ЖАНРА В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ УЗБЕКИСТАНА

Орифжонов Жахонгир Соибжон угли
Певец Центрального ансамбля песни и танца
Министерства обороны Республики Узбекистан

Аннотация. В статье рассматривается истории становления оперного театра в Узбекистане и значение комической оперы «Проделки Майсары» в контексте развития национальной композиторской школы. Отмечается, что в опере С. А. Юдакова на высоком профессиональном уровне преломляются традиции и принципы народного узбекского театра. В заключении сделан вывод о том, что в «Проделках Майсары» традиции жанра комической европейской оперы, представленной постановками театра Узбекистана, реализованы композитором в различных ракурсах жанрового и стилевого синтеза.

Ключевые слова: «Проделки Майсары» С. А. Юдакова, музыкальный театр Узбекистана.

"THE TRICKS OF MAYSARA" BY S. A. YUDAKOV IN THE CONTEXT OF THE DEVELOPMENT OF OPERA GENRE IN THE WORK OF COMPOSERS OF UZBEKISTAN

Abstract. The article examines the history of the formation of the opera theater in Uzbekistan and the significance of the comic opera "The Tricks of Maysary" in the context of the development of the national school of composition. It is noted that in the opera by S. A. Yudakov, the traditions and principles of the Uzbek folk theater are refracted at a higher professional level. In conclusion, it is concluded that in "The Tricks of Maysara" the traditions of the genre of European comic opera, represented by the productions of the theater of Uzbekistan, are implemented by the composer in various perspectives of genre and stylistic synthesis.

Key words: "The Tricks of Maysary" by S. A. Yudakov, musical theater of Uzbekistan.

Возникновение комической оперы Узбекистана в XX веке было подготовлено всем ходом развития современного оперного искусства на территории Советского Союза. В данном контексте особое место занимает творчество С. А. Юдакова и его комическая опера «Проделки Майсары». Как отмечает Н. Н. Комаха: В «Проделках Майсары» нашла своеобразное творческое преломление, развитие традиция остросатирических полупрофессиональных драматических спектаклей 30-х годов XX в. спектаклей, составивших ту благодатную почву, на которой сформировался узбекский советский профессиональный драматический театр. Она заключалась в воспроизведении в новых жанровых рамках и на более высоком профессиональном уровне принципа синтетического действия и импровизационной природы народного театра» [1, с. 116].

История развития жанра комической оперы в Узбекистане связана с открытием в XX веке центров музыкально-театральной культуры. Одним из первых музыкальных театров, открытых в стране, стал Большой театр оперы и балета имени Алишера Навои (современное название театра), открывшийся в 1929 году в Ташкенте. Уже в 1939 году в театре была поставлена первая узбекская опера «Буран» М. Ашрафи. В постановке оперы, поставленной режиссером Эмилем Юнгвальдом-Хилькевичем, были заняты узбекские оперные солисты – в заглавной роли Бурана выступили Карим Закиров и Михаил Давыдов, партию Наргуль пели Халима Насырова, Шахадат Рахимова,

© Ushbu material Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) litsenziyasi asosida tarqatiladi.

Сара Самандарова и Назира Ахмедова, генерал-губернатора – Мухиддин Кари-Якубов. В этом же году композитор Фридрих Таль создал национальный балет «Шахида».

В середине сороковых годов в театре осуществлялись постановки европейских опер на узбекском языке – «Кармен» и «Искатели жемчуга» Ж. Бизе, «Пиковая дама» и «Евгений Онегин» П. И. Чайковского и других. В них были задействованы узбекские оперные солисты. В 50-е годы на сцене театра были поставлены выдающиеся национальные образцы музыкально-театральной культуры Узбекистана – оперы «Зайнаб и Омон» Б. Зейдмана, Т. Садыкова, Ю. Раджаби, Д. Закирова, «Дилором» М. Ашрафи, балеты «Мечта» И. Акбарова, «Ойниса» Д. Закирова, Б. Гиенко и новая редакция оперы «Улугбек» А. Козловского. В связи с интересом к национальной узбекской культуре в 1959 году была поставлена первая комическая опера «Проделки Майсары» Сулеймана Александровича Юдакова.

Сулейман (Соломон) Александрович Юдаков родился 14 апреля 1916, Коканд (1990, Ташкент) советский композитор, народный артист Узбекской ССР (1976), один из создателей новых жанров в национальном искусстве бухарских евреев, таджиков и узбеков, создатель первой узбекской комической оперы «Проделки Майсары», комедийно-сатирического балета «Юность Насреддина». В 1944 году им был написан гимн Таджикской ССР, ставший позднее официальным гимном Таджикистана.

После Великой Отечественной войны композитор создаёт произведения в различных жанрах: Музыкальная драма «Сын» («Фарзанд»), «Восточная поэма» для скрипки с фортепиано, «Фантазия для скрипки, виолончели и фортепиано», «Танцевальная сюита» для двух фортепиано («Хорезмское праздничное шествие», «Азербайджанский лирический танец», «Ферганская пляска»). В 1967 году Сулейман Юдаков создал первый узбекский комический балет «Юность Насреддина».

Первая узбекская комическая опера была написана С. А. Юдаковым в 1958 году. Она открывает важнейший этап в творчестве композитора. В основу либретто легла трехактная комедия Хамзы Хакимзаде Ниязи «Прежние казни, или Проделки Майсары». Премьера оперы состоялась в Ташкенте 9 января 1959 года. Постановщиком выступил В. Канделаки при участии М. Мухамедова, дирижером – Ф. Шамсутдинов, декорации были созданы М. Мусаевым. В ролях выступили: Майсара – Х. Насырова, Айхон – С. Кабулова, Чубон – С. Ярашев, Мулладост – К. Закиров, Хидоят – М. Давыдов, Ходжидарга – Д. Низамходжаев. После успеха в Ташкенте опера была поставлена в ряде городов СССР. В Душанбе – на таджикском языке; в Ашхабаде – на туркменском; во Фрунзе – на киргизском; в Уфе – на башкирском, в московском театре «Ромэн» – на русском.

Живой интерес к опере проявили композиторы Польши. Переведенная Станиславом Поволоцким на польский язык, она в постановке режиссера Чеслава Ярошевича 25 и 26 октября 1975 года шла на театральной сцене города Лодзь. Оба спектакля, которыми дирижировал М. Войцеховский, вызвали к себе исключительное внимание. Одобрительные отзывы об опере С. Юдакова «Проделки Майсары» появились на страницах польской периодической печати.

Успех опера завоевала в связи с новаторским подходом композитора, сочетавшим в драматургии и музыкальном языке сочинения элементы жанра европейской оперы и национальные черты комического театра Узбекистана. Композиция оперы представляет трехактное построение. В первом действии осуществляется экспозиция главных действующих лиц и завязка конфликта. В первом действии выстраивается музыкальная логика развития

© Ushbu material Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) litsenziyasi asosida tarqatiladi.

музыкальных тем оперы – тема Ойхон и Чубона. Важным является сатирическая направленность действия: «Комические ситуации начинаются с появления Хидоята (песня, куплеты). Далее эту линию продолжает ярко комединый персонаж – слуга Мулла Дост (песня). К концу действия драматические краски сгущаются. Кульминация приходится на финал, из которого мы узнаем об аресте Майсары и похищении Ойхон» [2, с. 41].

Второе действие оперы (состоит из двух картин) посвящено развитию основного конфликта. Основным принципом его построения является смена драматических и конфликтных ситуаций. «В противовес первому действию (в основном экспозиционного плана) второе действие представляет собой настоящий водоворот событий, в котором ведущая роль принадлежит Майсаре» [2, с. 42]. Третье действие – развязка основного конфликта. В заключении оперы главные герои празднуют свадьбу. В соответствии с комическим жанром, финал оперы наделен динамикой и сатирой. «Вершинами в развитии действия оперы служат финалы всех трех актов. Каждый финал – это „сгусток“ драматического действия, утверждающий победу одной из противоборствующих сил (первый акт – победа сил зла, второй – „мнимая“ победа обеих сил, третий – победа сил добра). По своей трактовке они напоминают финалы -„клубки“, характерные для итальянской комической оперы» [2, с. 42].

Приемы симфонического развития, а также логика драматургии сближает оперу «Проделки Майсары» с лучшими европейскими образцами комедийного музыкального театра. В тоже время, национальная природа сочинения С. А. Юдакова связывает его с традициями узбекского народного театра. К характерным особенностям оперы можно отнести быстрый темп, яркий контраст сценических ситуаций, стремительность и динамизм драматургии.

Таким образом, традиции жанра комической европейской оперы, реализованы композитором в различных ракурсах жанрового и стилевого синтеза в опере «Проделки Майсары». Создав первый образец комического музыкального театра Узбекистана, композитор обозначил путь развития национальной комической оперы.

Список литературы:

1. Комаха Н. Н. Музыкальная драма и опера в узбекском музыкальном театре: диссертация ... кандидата искусствоведения: 17.00.02. – М., 1982. – 207 с.
2. Плунгян В. З. «Проделки Майсары» С. Юдакова (Сценическая жизнь. Литературные и музыкальные истоки. Драматургия). – Ташкент: Издательство «Фан» Академии Наук Республики Узбекистан, 1992. – 128 с.

© Ushbu material Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) litsenziyasi asosida tarqatiladi.