РАЗВИТИЕ ЭТНОИНТОНИРОВАНИЯ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО В ДШМИ.

Мустафаева Эльмаз Шакировна
https://doi.org/10.5281/zenodo.23210058

Аннотация: Всем известно, что правильное и выразительное пение – залог чистой интонации и является едва ли не основным навыком, приобретаемым на уроках сольфеджио. Собственно, главным аспектом данной статьи является рассмотрение методов и форм работы в развитии этноинтонации на уроках Этносольфеджио.

Аннотация: Тугри ва ифодали куйлаш, соф интонациянинг калити ва деярли Сольфеджио дарсларида олинган асосий махорат эканлигини хамма билади. Аслида, ушбу маколанинг асосий жихати Этносольфеджио дарсларида этноинтонацияни ривожлантириш усуллари ва шаклларини куриб чикишдир.

Ключевые слова этноинтонация, фольклор, сольфеджио, музыкальный фольклор.

Калит сузлари этноинтонация, фольклор, сольфеджио, мусикий фольклор.

Пение – это основа сольфеджио. Правильное и выразительное пение – залог чистой интонации и является едва ли не основным навыком, приобретаемым на уроках сольфеджио. Как пишет А.Л. Островский «Вне точности интонации, вне чистоты строя все остальные вопросы слухового воспитания теряют смысл. Чистота строя в музыке - начало и основа осмысленного интонирования»[1]. Борис Асафьев говорил: «В музыке необходимо быть в тоне, то есть интонировать. Закон интонации понимать как высказывания мысли и чувства»[2].

Работа над интонацией является неотъемлемым, классически устоявшимся и основополагающим разделом в преподавании сольфеджио. Задача уроков сольфеджио не только научить детей петь, но и обучить их безотрывно слушать себя при пении, все время анализировать его с разных точек зрения: точности высоты, длительности звука, штрихов и т.д. Таким образом, следует считать, что развитие вокально-интонационных навыков является сложнейшим процессом, к которому необходимо уделять внимание с самого начала обучения.

Всем известно, что певческая работа с детьми на уроках сольфеджио проходит на народно-песенном материале, так как этот материал доступен и интересен для детей. Народная песня и народная манера пения, наряду с языком – важнейшие составляющие узбекской этнической культуры. Они передают дух нации, чувства и переживания людей, в них отражаются обычаи и вера народа.

При изучении фольклора основополагающее значение имеют такие методы, как объяснение, показ, моделирование традиционных форм исполнения песен. При разучивании и исполнении песен рекомендуется знакомить детей с некоторыми особенностями народной манеры пения.

Основным методом, сформированным в народной педагогике, является подражание, передача мастерства «из рук в руки». Исходя из этого, целесообразно использовать разучивание

[1] Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970. С.164
[2] Там же с. 165

© Ushbu material Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) litsenziyasi asosida tarqatiladi.

песни «с голоса педагога». На первом этапе большая роль отводится педагогу. Он должен хорошо знать народные песни, манеру исполнения.

Пение в народной манере доступно каждому, но для это следует научиться петь просто и естественно. Звук, при исполнении народных образцов, должен быть ярким, светлым и легким, с очень незначительной вибрацией. Обучая ребенка интонировать подлинные песни в его тесситуре, мы передаем ему традиции, развиваем ладовое чувство и метроритм.

Являясь результатом устного народного творчества, народные песни имеют свободную манеру исполнения и импровизационный характер. Собственно, при исполнении песен, очень часто можно встретит особые нотации, свойственные к песенному фольклору. Это использование звуков речевого характера на неопределенной высоте, скольжение, спад, пение форшлагов, мордентов, глиссандо. Для освоения всех особенностей народного пения в самом начальном этапе необходимо прослушать аудио записи песенных образцов[3]. Прослушивание песен даст детям слуховые ориентиры о стиле и манере исполняемых произведении, которые запечатлеваются в памяти. Настоящий метод «этноинторирования» будет способствовать координации визуального -(то есть нотации) и аудио ряда (реально звучащего материала), что позволит освоить учащимся тот или иной тип интонирования.

В работе над музыкальным фольклором совершенно необходимо анализировать строение каждой разучиваемой песни (структуру, ритмический рисунок, движение мелодии, текс песни, характер, манеру исполнения). Только лишь тогда у учащихся может возникнуть представление о песне, следовательно, и попытка правильного исполнения. При характеристике народно-песенного интонирования следует подчеркнуть, что во время исполнении народных образцов допускаются принципы вариационности. Так как, в практике народного музицирования, точная нотная фиксация музыкального материала не предусмотрена изначально. Исполнение песни происходит каждый раз в индивидуальном интонационном комплексе. Таким образом, на уроках сольфеджио при исполнении народных образцов необходимо развивать у учащихся также навык импровизационного мышления.

К основным музыкально-фольклорным и музыкально-теоретическим понятиям, с которыми дети должны познакомиться на занятиях, относятся: жанры музыкального фольклора, интонация, ритм.

При реализации освоения фольклорных образцов детьми, используется комплекс средств обучения:

а) сенсорные - прослушивание аудиозаписей фольклорных коллективов.

б) практические – опора на опыт, эксперимент.

в) технические (аппаратура, инструменты).

На уроках сольфеджио в ДШМИ учащиеся не раз сталкиваются с проблемой не точной интонации, что приводит к «снижению» интереса к курсу. Для активизации процесса занятия педагогу необходимо подбирать продуктивный метод. На наш взгляд выше приведенные формы работы над интонированием способствует формированию этого вида навыка.

Исходя из выше сказанного, можно прийти к выводу, что навык интонирования является едва ли не самым основным видом работы на уроках Сольфеджио. Ведь не случайно само название предмета «Сольфеджио» в переводе означает «пение по нотам». Следовательно, для развития данного вида способности необходимо уделят значительное внимание.

[3]Прослушать музыкальный материал следует внимательно, запоминая каждый элемент на слух.

© Ushbu material Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) litsenziyasi asosida tarqatiladi.

Список использованной литературы

1. Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. М., 1978.
2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., «Музыка» 1986.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики М.: Музыка, 1968.
4. Маслов А.Л. Методика пения в начальной школе, основная на новейших данных экспериментальной педагогики. М.: Сытин, 1913.
5. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.

© Ushbu material Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) litsenziyasi asosida tarqatiladi.