ТЕМА ТОСКИ И РАЗЛУКИ В ЛИТЕРАТУРЕ РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ

Рауфов Охун Одил угли
Магистрант 1 курса, Азиатского Международного Университета
E-mail: okhunraufov@gmail.com
научный руководитель: **Муродова Дилдора Арабовна**
преподаватель кафедры узбекской и русской филологии
Азиатского Международного Университета,
города Бухары
https://doi.org/10.5281/zenodo.24415726

Аннотация. В статье рассматриваются художественные особенности изображения тоски и разлуки в литературе русской эмиграции XX века. Особое внимание уделяется мотивам утраты родины, одиночества, ностальгии, отчуждения и духовной связи эмигранта с национальной культурой. Анализируется роль этих мотивов в формировании художественного мира писателей русского зарубежья, а также их значение для осмысления исторического и духовного опыта эмиграции.

Ключевые слова: русская эмиграция, литература русского зарубежья, тоска, разлука, ностальгия, образ родины, одиночество, национальная идентичность.

Основной текст

Литература русской эмиграции XX века представляет собой особое явление национального и мирового литературного процесса. Вынужденный отъезд писателей из России после революционных событий 1917 года обусловил формирование особого художественного пространства, в котором центральное место заняли темы утраты родины, разлуки, одиночества и духовного поиска. Эмиграция стала не только географическим перемещением, но и глубоким внутренним переживанием, связанным с разрушением привычного жизненного уклада, разрывом культурных связей и невозможностью возвращения к прежней жизни.

Одним из наиболее устойчивых мотивов литературы русского зарубежья становится тоска по родине. Она проявляется не только как эмоциональное переживание человека, находящегося вдали от родной земли, но и как сложное духовное состояние, связанное с памятью, национальной принадлежностью и осознанием собственной исторической судьбы. Родина в произведениях эмигрантских авторов часто предстает одновременно реальным географическим пространством и идеализированным миром прошлого. Воспоминания о России приобретают особую художественную значимость, поскольку именно через них герои и авторы стремятся сохранить связь с утраченным культурным пространством.

Важное место тема тоски и разлуки занимает в творчестве Ивана Бунина, Владимира Набокова, Ивана Шмелёва и других представителей русской эмиграции. В произведениях И. А. Бунина эмигрантское сознание тесно связано с переживанием невозвратимости прошлого, воспоминаниями о России и осмыслением человеческого одиночества. Особенно ярко эти мотивы проявляются в его рассказе «Косцы», где образ родины раскрывается через национальную память, народную песню и ощущение духовного единства с утраченной Россией.

© Ushbu material Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) litsenziyasi asosida tarqatiladi.

В творчестве И. С. Шмелёва тоска по родине приобретает выраженный духовно-религиозный характер. В романе «Лето Господне» воспоминания о дореволюционной Москве становятся способом сохранения национальных, семейных и православных традиций. Таким образом, память о прошлом выступает своеобразным духовным убежищем человека, оказавшегося вдали от родины.

Особую художественную специфику мотив разлуки приобретает в произведениях В. В. Набокова. В его прозе эмиграция связана с проблемами памяти, времени, отчуждения и утраты привычной действительности. Разлука становится не только следствием исторических обстоятельств, но и важным элементом внутреннего мира личности. Воспоминания о прошлом формируют особую связь между человеком и утраченным пространством, которое продолжает существовать в его сознании.

Следует отметить, что тоска и разлука в литературе эмиграции не ограничиваются исключительно темой географического удаления от родины. Эти мотивы отражают более глубокие экзистенциальные переживания: потерю прежней идентичности, невозможность полного принятия новой культурной среды, одиночество и противоречие между прошлым и настоящим. В этом контексте эмигрантский герой оказывается между двумя мирами: миром воспоминаний и реальностью новой жизни.

Таким образом, тема тоски и разлуки является одним из ключевых смысловых компонентов литературы русской эмиграции XX века. Посредством данных мотивов писатели раскрывают трагизм исторического опыта эмиграции, проблему сохранения национальной идентичности и непрерывность духовной связи человека с родиной. Тоска в произведениях русского зарубежья становится не только выражением личного страдания, но и формой исторической памяти, а разлука — важнейшим условием осмысления человеческого существования в ситуации утраты привычного мира.

Список использованной литературы

1. Струве Г. П. Русская литература в изгнании. — Нью-Йорк: Издательство имени Чехова, 1956.
2. Набоков В. В. Машенька. — Берлин, 1926.
3. Бунин И. А. Окаянные дни. — Париж, 1925.
4. Пруст М. В поисках утраченного времени. — Париж, 1913–1927.
5. Слобин Г. Н. (ред.). Русские за рубежом: литературная и культурная политика диаспоры (1919–1939). — Бостон: Academic Studies Press, 2013.
6. Рубинс М. (ред.). Переосмысление русской литературной диаспоры, 1920–2020. — Лондон: Издательство Университетского колледжа Лондона (UCL Press), 2021.

© Ushbu material Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) litsenziyasi asosida tarqatiladi.