МУЛЬТИМОДАЛЬНЫЙ ПОДХОД КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Турсунбаева Диёра Носиржон кизи
преподаватель Андижанского государственного университета Андижан

Аннотация

В статье рассматриваются возможности применения мультимодального подхода как средства развития читательской компетенции учащихся национальных классов старшей школы. Актуальность исследования обусловлена необходимостью совершенствования методики преподавания литературы с учётом языковых и культурных особенностей школьников. Особое внимание уделяется взаимодействию словесных, визуальных, аудиальных и цифровых средств в процессе восприятия, анализа и интерпретации художественного текста. Раскрываются педагогические возможности мультимодальных заданий, направленных на развитие осознанного чтения, аналитического мышления, способности выявлять скрытые смыслы и аргументировать собственную позицию. На основе анализа научно-методической литературы определяются основные направления использования мультимодальных ресурсов в литературном образовании. Обосновывается положение о том, что целенаправленное сочетание различных способов представления информации способствует созданию условий для углублённого понимания художественного произведения при сохранении ведущей роли самостоятельного чтения.

Ключевые слова: мультимодальный подход, читательская компетенция, национальные классы, художественный текст, литературное образование, осознанное чтение, критическое мышление, интерпретация.

Abstract

The article examines the potential of the multimodal approach as a means of developing reading competence among upper secondary students in national schools. The relevance of the study stems from the need to improve literature teaching methods in accordance with students' linguistic and cultural backgrounds. Particular attention is paid to the interaction of verbal, visual, auditory and digital resources in the process of perceiving, analysing and interpreting literary texts. The article explores the educational potential of multimodal tasks aimed at developing purposeful reading, analytical thinking, the ability to identify implicit meanings and the skills required to justify personal interpretations. Based on an analysis of relevant scholarly and methodological literature, the study identifies key areas for integrating multimodal resources into literature education. It argues that the purposeful combination of different modes of representation can support a deeper understanding of literary works while maintaining the central role of independent reading.

Keywords: multimodal approach, reading competence, national schools, literary text, literature education, reading comprehension, critical thinking, interpretation.

Annotatsiya

Maqolada milliy sinflarning yuqori bosqich o'quvchilarida kitobxonlik kompetensiyasini rivojlantirish vositasi sifatida multimodal yondashuvdan foydalanish imkoniyatlari ko'rib chiqiladi. Tadqiqotning dolzarbligi adabiyot o'qitish metodikasini o'quvchilarning til va madaniy xususiyatlarini hisobga olgan holda takomillashtirish zarurati bilan belgilanadi. Badiiy matnni idrok etish, tahlil qilish va talqin etish jarayonida verbal, vizual, audial hamda raqamli vositalarning o'zaro ta'siriga alohida

Mualliflik huquqi egasi tomonidan ushbu material Creative Commons Attribution 4.0 (CC BY 4.0) litsenziyasi asosida tarqatiladi.

e'tibor qaratiladi. Ongli o'qish, tahliliy fikrlash, yashirin ma'nolarni aniqlash va shaxsiy fikrni dalillar asosida bayon etishga yo'naltirilgan multimodal topshiriqlarning pedagogik imkoniyatlari yoritiladi. Ilmiy-metodik adabiyotlar tahlili asosida adabiy ta'limda multimodal resurslardan foydalanishning asosiy yo'nalishlari belgilanadi. Turli axborot vositalarini maqsadga muvofiq uyg'unlashtirish badiiy asarni chuqurroq tushunishga yordam berishi, bunda mustaqil o'qishning yetakchi o'rni saqlanishi asoslanadi.

Kalit so'zlar: multimodal yondashuv, kitobxonlik kompetensiyasi, milliy sinflar, badiiy matn, adabiy ta'lim, ongli o'qish, tanqidiy fikrlash, talqin.

Введение

В современных условиях литературное образование ориентировано не только на усвоение содержания художественных произведений, но и на формирование у учащихся способности самостоятельно воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное. Читательская компетенция предполагает понимание фактической информации, выявление смысловых связей, определение авторской позиции, интерпретацию художественных образов и критическое осмысление текста. Формирование данных умений приобретает особое значение в старших классах, когда возрастает роль самостоятельной работы с литературным произведением и аргументированного выражения читательской позиции.

В национальных классах развитие читательской компетенции имеет определённую специфику. Учащиеся могут сталкиваться с трудностями понимания незнакомой лексики, историко-культурных реалий, фразеологических оборотов и символических значений. Подобные затруднения способны ограничивать глубину восприятия художественного произведения, если обучение строится исключительно на объяснении словесного содержания. Поэтому возникает необходимость в использовании методических средств, которые помогают активизировать фоновые знания, устанавливать связи между различными элементами текста и создавать условия для самостоятельной интерпретации.

Одним из перспективных направлений решения данной задачи выступает мультимодальный подход, предполагающий взаимодействие различных способов передачи и осмысления информации. Согласно концепции Г. Кресса, значение формируется посредством использования разнообразных семиотических ресурсов, включая письменную речь, изображения, звук и пространственную организацию материала [1]. В контексте литературного образования данный подход позволяет рассматривать визуальные, аудиальные и цифровые материалы как дополнительные средства понимания художественного текста.

Цель исследования заключается в определении педагогических возможностей мультимодального подхода в развитии читательской компетенции учащихся национальных классов старшей школы.

Для достижения поставленной цели рассматриваются особенности читательской компетенции, определяются направления использования мультимодальных ресурсов и обосновываются методические условия их эффективного применения на уроках литературы.

Основная часть

Читательская компетенция представляет собой комплекс взаимосвязанных умений, обеспечивающих полноценное взаимодействие читателя с текстом. Она включает понимание явной информации, установление причинно-следственных связей, интерпретацию художественных деталей, оценку авторской позиции и формулирование аргументированных выводов. При изучении литературы данные умения проявляются в способности учащихся

Mualliflik huquqi egasi tomonidan ushbu material Creative Commons Attribution 4.0 (CC BY 4.0) litsenziyasi asosida tarqatiladi.

объяснять мотивы поступков персонажей, анализировать особенности композиции, определять роль языковых средств и соотносить содержание произведения с историческим и культурным контекстом.

Мультимодальный подход расширяет возможности формирования этих умений за счёт целенаправленного использования различных средств представления информации. В исследованиях Ф. Серафини подчёркивается значение визуальных элементов и различных стратегий интерпретации при чтении мультимодальных текстов [2]. Применительно к литературному образованию это означает, что работа с художественным произведением может включать не только чтение и анализ словесного текста, но и сопоставление его содержания с иллюстрациями, аудиозаписями, историческими материалами и другими ресурсами.

Одним из направлений применения мультимодального подхода является развитие навыков смыслового чтения. Перед непосредственным обращением к произведению учитель может предложить учащимся рассмотреть изображение, связанное с эпохой или тематикой произведения, прослушать небольшой аудиофрагмент либо ознакомиться с исторической картой. Подобная подготовка активизирует имеющиеся знания и формирует предположения о содержании текста. После чтения учащиеся возвращаются к первоначальным предположениям, сопоставляют их с авторским замыслом и объясняют, какие элементы произведения подтвердили или опровергли их ожидания.

Следующее направление связано с развитием аналитических умений. Например, при изучении художественного произведения учащимся можно предложить сопоставить словесный портрет персонажа с его изображением в книжной иллюстрации или экранизации. В ходе работы школьники выявляют совпадения и различия, определяют, какие детали основаны непосредственно на тексте, а какие представляют собой результат интерпретации художника или режиссёра. Такое сопоставление способствует формированию самостоятельного суждения и учит обосновывать выводы конкретными текстовыми примерами.

Важную роль мультимодальные средства могут играть и в развитии интерпретационных умений. Выразительное чтение, аудиозаписи литературных произведений и анализ интонации помогают учащимся обращать внимание на эмоциональные оттенки речи, особенности авторского повествования и речевые характеристики персонажей. Сопоставляя различные варианты исполнения одного фрагмента, школьники получают возможность обсуждать, каким образом интонация влияет на восприятие смысла. При этом окончательные выводы должны опираться на содержание произведения, а не только на эмоциональное впечатление от прослушивания.

Отдельного внимания заслуживает развитие критического чтения. Мультимодальные задания могут предполагать анализ того, как визуальные образы, музыка, монтаж и словесное сопровождение влияют на интерпретацию литературного произведения. Например, после просмотра эпизода экранизации учащиеся определяют, какие элементы оригинального текста сохранены, какие опущены и как изменения влияют на раскрытие образов персонажей. Подобная работа помогает осознать различие между авторским текстом и его экранной интерпретацией, а также развивает умение оценивать информацию с разных позиций.

В национальных классах особую значимость приобретает культурно ориентированное использование мультимодальных ресурсов. Исторические изображения, карты, музыкальные произведения и справочные материалы могут облегчать понимание культурных реалий, отражённых в литературе. Однако их применение должно быть направлено на углубление

Mualliflik huquqi egasi tomonidan ushbu material Creative Commons Attribution 4.0 (CC BY 4.0) litsenziyasi asosida tarqatiladi.

понимания художественного текста, а не на замену его чтения пересказом или визуальным рядом. Учителю необходимо учитывать уровень языковой подготовки учащихся, сложность произведения и индивидуальные особенности восприятия.

Таким образом, мультимодальный подход целесообразно реализовывать в рамках последовательной организации учебной деятельности: предварительной подготовки к чтению, непосредственного анализа произведения и последующей интерпретации. На первом этапе активизируются фоновые знания и формируются читательские ожидания. На втором этапе учащиеся работают с текстом, анализируют художественные средства и используют дополнительные материалы для уточнения смысла. На заключительном этапе они формулируют собственные выводы, сопоставляют различные интерпретации и аргументируют свою позицию.

Результаты исследования и обсуждение

Проведённый теоретико-методический анализ позволяет определить основные направления влияния мультимодального подхода на развитие читательской компетенции учащихся национальных классов.

Прежде всего, использование визуальных и аудиальных материалов создаёт дополнительные условия для понимания содержания произведения. Сопоставление различных способов представления информации помогает конкретизировать культурно-исторический контекст и уточнять значение отдельных художественных деталей. Это особенно важно при изучении произведений, содержащих незнакомые учащимся реалии, символы и языковые конструкции.

Вторым направлением является развитие аналитических и интерпретационных умений. Сравнение словесного текста с иллюстрациями, аудиозаписями и экранизациями побуждает учащихся выявлять смысловые соответствия, замечать различия и объяснять собственные выводы. При условии обязательного обращения к тексту подобные задания могут поддерживать формирование навыков аргументированного чтения.

Третье направление связано с развитием критического мышления. Анализ способов передачи информации позволяет учащимся осознавать, что любое изображение или экранное воплощение литературного произведения представляет собой определённую интерпретацию. В результате расширяются возможности обсуждения авторской позиции, художественной выразительности и разнообразия читательских оценок.

Четвёртым направлением выступает повышение самостоятельности читательской деятельности. Подготовка читательских карт, визуальных схем, аудиокомментариев и цифровых презентаций требует отбора значимой информации, установления смысловых связей и формулирования выводов. При грамотной организации подобная работа способствует активному участию учащихся в анализе произведения и развитию навыков самостоятельного представления результатов чтения.

Вместе с тем результативность мультимодального подхода зависит от педагогической целесообразности выбранных средств. Избыточное использование видеоматериалов и иллюстраций может отвлекать учащихся от анализа авторского текста. Поэтому основным критерием эффективности следует считать не количество используемых ресурсов, а их вклад в достижение конкретных образовательных целей.

Следует отметить, что представленные результаты основаны на теоретическом анализе научно-методической литературы. Для эмпирического подтверждения эффективности подхода

Mualliflik huquqi egasi tomonidan ushbu material Creative Commons Attribution 4.0 (CC BY 4.0) litsenziyasi asosida tarqatiladi.

необходима его апробация в старших классах с использованием диагностических заданий, критериев оценки читательской компетенции и анализа результатов учащихся до и после реализации методики.

Выводы

Мультимодальный подход представляет собой перспективное направление совершенствования литературного образования в национальных классах старшей школы. Его использование позволяет расширить способы работы с художественным текстом, создать дополнительные условия для понимания содержания произведения и поддержать развитие аналитических, интерпретационных и критических читательских умений.

Особая значимость данного подхода заключается в возможности учитывать языковые и культурные особенности учащихся. Визуальные, аудиальные и цифровые материалы помогают уточнять контекст произведения, обращать внимание на художественные детали и сопоставлять различные способы интерпретации. При этом формирование читательской компетенции предполагает не пассивное восприятие дополнительной информации, а активную работу с текстом, самостоятельное формулирование выводов и их аргументацию.

Эффективность мультимодального обучения определяется систематичностью применения соответствующих средств, их содержательной связью с изучаемым произведением и направленностью заданий на развитие самостоятельного чтения. Следовательно, мультимодальные ресурсы следует рассматривать не как замену традиционному анализу художественного текста, а как средство его углубления и расширения.

Перспективы дальнейшего исследования связаны с разработкой комплекса мультимодальных заданий для старших классов национальной школы, их апробацией на материале конкретных литературных произведений и оценкой изменений в уровне читательской компетенции учащихся.

Список литературы

1. Kress, G. Multimodality: A Social Semiotic Approach to Contemporary Communication. — London; New York: Routledge, 2010.
2. Serafini, F. Reading the Visual: An Introduction to Teaching Multimodal Literacy. — New York: Teachers College Press, 2014.
3. Serafini, F. Reading Multimodal Texts: Perceptual, Structural and Ideological Perspectives // Children's Literature in Education. — 2010. — Vol. 41. — P. 85–104. — DOI: https://doi.org/10.1007/s10583-010-9100-5.
4. Cope, B., Kalantzis, M. "Multiliteracies": New Literacies, New Learning // Pedagogies: An International Journal. — 2009. — Vol. 4, No. 3. — P. 164–195.
5. New London Group. A Pedagogy of Multiliteracies: Designing Social Futures // Harvard Educational Review. — 1996. — Vol. 66, No. 1. — P. 60–92.
6. Serafini, F., Moses, L., Kachorsky, D., Rylak, D. Incorporating Multimodal Literacies Into Classroom-Based Reading Assessment // The Reading Teacher. — 2020. — Vol. 74, No. 3. — P. 285–296. — DOI: https://doi.org/10.1002/trtr.1948.

Mualliflik huquqi egasi tomonidan ushbu material Creative Commons Attribution 4.0 (CC BY 4.0) litsenziyasi asosida tarqatiladi.