МОТИВ МИРА В " ПОУЧЕНИИ " ВЛАДИМИРА МОНОМАХА

Даминова Фазода Ирисовна
доцент кафедры сравнительного литературоведения
Самаркандского государственного института иностранных языков.
DOI:https://doi.org/10.5281/zenodo.23021104

Аннотация: в статье рассматривается военная деятельность Владимира Мономаха. В произведении „Поучения детям" не получает однозначно отрицательной оценки: защита земли и народа рассматривается как обязанность князя, однако стремление к войне ради личной выгоды, власти или вражды вступает в противоречие с христианскими нравственными принципами. Особое значение приобретает идея мира, основанного на прекращении междоусобиц, милосердии, ответственности и способности к примирению. Делается вывод о том, что в «Поучении» формируется этическая модель правителя, сочетающего воинскую доблесть с миролюбием и нравственным самоограничением.

Ключевые слова: угроза, нравственное единство, политическая сила, наставления детям, христианское представление, автобиографическая часть, бессмысленная жестокость.

Проблема войны и мира в «Поучении» связана также с идеей княжеского единства. Междоусобица представляет угрозу не только отдельному князю, но и всему государственному пространству Руси.

Мономах стремится утвердить представление о необходимости согласованных действий представителей княжеского рода. В этом контексте мир становится условием сохранения политического и нравственного единства. Князья должны помнить об общей ответственности и не превращать личные разногласия в разрушительные войны. Письмо к Олегу Святославичу приобретает здесь особое значение. Оно показывает, что примирение возможно даже после тяжёлого конфликта. Идея мира распространяется от личных отношений к общественной сфере.

Мотив мира выполняет в «Поучении» не только содержательную, но и композиционно-художественную функцию.

Автобиографическая часть, насыщенная воспоминаниями о походах, позволяет показать практический опыт князя. Наставления детям переводят этот опыт в нравственную плоскость. Письмо к Олегу демонстрирует конкретное столкновение политической борьбы и христианской этики. Благодаря этому различные части произведения объединяются общей проблемой ответственности.

Военные события не существуют в тексте сами по себе. Они становятся поводом для размышления о том, как человек должен вести себя в условиях конфликта. Мономах превращает исторический материал в нравственный урок. Именно поэтому «Поучение» представляет интерес не только как источник исторических сведений, но и как произведение древнерусской этической мысли. Таким образом, проблема войны и мира занимает значительное место в идейно-художественной структуре «Поучения» Владимира Мономаха.

Автор, обладающий большим военным опытом, не отвергает необходимость воинской деятельности. Защита земли, народа и государственных интересов рассматривается как важная

Mualliflik huquqi egasi tomonidan ushbu material Creative Commons Attribution 4.0 (CC BY 4.0) litsenziyasi asosida tarqatiladi.

обязанность князя. Воинская доблесть является необходимым качеством правителя, который должен быть готов к испытаниям и опасностям.

Однако военная сила не становится самостоятельной ценностью. Она должна быть подчинена нравственным принципам. Особенно резко Мономах противопоставляет необходимую защиту разрушительной княжеской междоусобице, возникающей из политических амбиций, личных конфликтов и стремления к власти.

Если война в «Поучении» связана прежде всего с обязанностью защищать, то мир выступает как важнейшая цель деятельности правителя.

Мир для Мономаха – это не просто отсутствие военных действий. Он предполагает согласие, справедливость, прекращение вражды и способность людей жить в соответствии с нравственными принципами.

Поэтому мир имеет одновременно политическое и религиозное значение.

С одной стороны, мир обеспечивает стабильность государства. С другой – соответствует христианскому представлению о правильном отношении человека к ближнему.

Именно здесь особенно ярко проявляется связь темы мира с милосердием. Человек, способный проявить милость к другому, способен отказаться от разрушительной логики мести.

Для князя эта способность имеет особое значение. Его личные решения могут определять судьбы большого количества людей.

Следовательно, миролюбие становится не проявлением слабости, а формой ответственности.

Особое место в автобиографической части «Поучения» занимает сообщение Мономаха о многочисленных походах и заключённых мирных соглашениях. Важен сам способ представления этого опыта.

Автор показывает себя не только как военачальника, но и как человека, способного добиваться мира.

В этом проявляется своеобразная двойственность образа князя: он должен уметь воевать, но его конечная задача заключается в обеспечении безопасности и мира. Военный поход не обязательно противопоставляется миру. Военная сила может использоваться как средство защиты и достижения политического равновесия.

Однако принципиальным становится конечный результат. Победа имеет смысл тогда, когда она способствует сохранению жизни, безопасности земли и прекращению угрозы.

Это позволяет говорить о формировании в «Поучении» особой модели княжеского поведения: воинская сила должна быть направлена на достижение мира.

Такое понимание особенно важно для средневековой культуры, где князь одновременно выступал воином, политическим руководителем и защитником христианского общества.

Наиболее ярко проблема войны и мира раскрывается в письме к Олегу Святославичу. Если автобиографическая часть демонстрирует военный опыт Мономаха, то письмо позволяет увидеть нравственные последствия княжеской вражды.

В основе письма лежит конкретный конфликт, связанный с гибелью сына Мономаха Мстислава. Поэтому вопрос мира здесь приобретает личную и эмоциональную глубину.

Автор имеет основания для обиды, однако не превращает письмо в призыв к мести. Напротив, обращение к Олегу направлено на преодоление вражды.

Это особенно важно для понимания общей концепции «Поучения». Мономах не просто говорит о необходимости мира как отвлечённой политической категории. Он пытается

Mualliflik huquqi egasi tomonidan ushbu material Creative Commons Attribution 4.0 (CC BY 4.0) litsenziyasi asosida tarqatiladi.

реализовать миротворческую позицию в собственной жизни. Письмо становится формой диалога, противопоставленного вооружённому конфликту.

Если война основана на противостоянии сил, то письмо предлагает другой путь, то есть, слово, обращение, убеждение и нравственное воздействие. Тем самым литература становится инструментом преодоления конфликта. В результате анализа военной и мирной проблематики формируется сложный образ Владимира Мономаха.

Он не является исключительно воином и не представлен исключительно как миролюбивый правитель. Его образ строится на сочетании двух начал.

Первое – это способность защищать землю, принимать участие в походах и выполнять воинский долг.

Второе – это стремление ограничить насилие, прекращать конфликты и сохранять мир.

Такое сочетание позволяет говорить о модели князя-миротворца, для которого военная сила является средством, а мир – целью. Эта модель непосредственно связана с нравственной программой произведения. Идеальный правитель должен быть деятельным, но одновременно смиренным; сильным, но милосердным; способным к военной защите, но не склонным к бессмысленной жестокости.

Особое значение приобретает ответственность князя перед людьми. Война никогда не касается только её непосредственных участников. Она влияет на судьбы семей, городов и всей земли. Поэтому решение о войне должно быть связано с осознанием её последствий. Мир в произведении имеет более высокий нравственный статус. Он связан с милосердием, справедливостью, ответственностью и способностью человека отказаться от мести.

Особенно выразительно эта идея проявляется в письме к Олегу Святославичу. Здесь личная трагедия не приводит Мономаха к призыву продолжать вражду. Напротив, обращение к противнику становится попыткой заменить конфликт диалогом и открыть возможность для примирения.

В «Поучении» формируется особая модель князя: правитель должен обладать воинской силой, но стремиться к миру; уметь защищать, но не стремиться к насилию; обладать властью, но ограничивать её нравственной ответственностью.

Война в таком понимании является вынужденным средством защиты, тогда как мир представляет собой нравственную и политическую цель. Именно поэтому тема войны и мира позволяет глубже понять своеобразие образа Владимира Мономаха и его представление о должном поведении князя.

«Поучение» тем самым утверждает мысль о том, что подлинная сила правителя определяется не только его способностью победить противника, но и его способностью сохранить жизнь людей, остановить вражду и обеспечить мир. В этом заключается значимость произведения как памятника древнерусской политико-нравственной мысли.

Список литературы

1. Владимир Мономах. Поучение // Памятники литературы Древней Руси. XII век. – М.: Художественная литература, 1980.
2. Лихачёв Д. С. Человек в литературе Древней Руси. – М.: Наука, 1970.
3. Лихачёв Д. С. Великое наследие: Классические произведения литературы Древней Руси. – М.: Современник, 1975.

Mualliflik huquqi egasi tomonidan ushbu material Creative Commons Attribution 4.0 (CC BY 4.0) litsenziyasi asosida tarqatiladi.

4. Адрианова-Перетц В. П. Древнерусская литература и фольклор. – Л.: Наука, 1974.
5. Ужанков А. Н. Историческая поэтика древнерусской литературы. – М.: Языки славянской культуры, 2011.

Mualliflik huquqi egasi tomonidan ushbu material Creative Commons Attribution 4.0 (CC BY 4.0) litsenziyasi asosida tarqatiladi.